



Ausiàs March

La renovación de la lírica amorosa valenciana del siglo XV

AUT-000020

RESUMEN

Ausiàs March transformó la poesía medieval en catalán con una voz introspectiva que examina el amor, la culpa, la razón, la muerte y la relación con Dios.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000020

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

Hacia 1400 (fecha discutida; tradicionalmente se ha propuesto 1397)

FECHA DE FALLECIMIENTO

3 de marzo de 1459

LUGAR DE NACIMIENTO

Probablemente Gandia (Valencia); el lugar y la fecha exactos de nacimiento siguen siendo objeto de discusión.

AUTORES RELACIONADOS

Joanot Martorell

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Catalán medieval, en su variedad valenciana; abandona de forma decisiva el occitano literario de la tradición...

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura valenciana y catalanovalenciana del siglo XV, en el marco de la Corona de Aragón.

Biografía

Ausiàs March nació probablemente en Gandia hacia 1400, en una familia de la pequeña nobleza vinculada a la poesía y al servicio de la Corona. Hijo del poeta Pere March, fue armado caballero y participó en campañas de Alfonso el Magnánimo por el Mediterráneo. Recibió el señorío de Beniarjó. Se casó primero con Isabel Martorell, hermana de Joanot Martorell, y después con Joana Escorna. Murió en Valencia el 3 de marzo de 1459. Se conservan 128 poemas atribuidos a su cancionero.

Etapas

La transmisión de su poesía no permite fijar una cronología segura de cada composición. Para el estudio se agrupa temáticamente en cantos de amor, cantos de muerte, cantos morales y Cant espiritual. Esta clasificación tradicional es útil, pero no equivale a una secuencia biográfica exacta: los poemas comparten problemas y motivos que reaparecen con variaciones.

Estilo

Voz en primera persona, argumentación intensa, introspección moral y psicológica, comparaciones extensas, imágenes ásperas y paradojas. March se distancia de la idealización cortés y analiza el deseo como conflicto entre cuerpo, razón y aspiración espiritual. Emplea decasílabos con cesura y estructuras heredadas de la lírica anterior, pero las pone al servicio de una voz personal, reflexiva y en ocasiones dramática.

Temas principales

El amor y sus contradicciones; el deseo sensual frente al amor espiritual; la culpa; el dominio de la razón y la voluntad; el dolor; la muerte y el duelo; la fama; la fragilidad humana; el temor al juicio; la búsqueda de Dios; la imposibilidad de alcanzar un amor plenamente puro.

Legado e influencia

Es el poeta más influyente de la literatura catalana medieval y una figura capital del Siglo de Oro valenciano. Su abandono del occitano poético, la potencia de su yo lírico y el análisis intelectual de la pasión transformaron la tradición. Fue leído, editado y traducido ampliamente en los siglos posteriores e influyó en poetas de diversas lenguas peninsulares.

Fuentes de verificación

■ Ausiàs March en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: https://www.cervantesvirtual.com/portales/ausias_march/ · Nota: Fuente institucional o académica utilizada para verificar biografía, obra y contexto.

■ Ausiàs March en la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/marcha/biografia> · Nota: Fuente institucional o académica utilizada para verificar biografía, obra y contexto.

■ Ausiàs March en lIletrA (UOC)

URL o referencia: <https://lletra.uoc.edu/es/autor/ausias-march/detall> · Nota: Fuente institucional o académica utilizada para verificar biografía, obra y contexto.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato y PAU. No se incorporan apariciones variables en exámenes ni se atribuyen citas literales. Las incertidumbres biográficas se señalan expresamente.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.