



Salvador Espriu

Poesía, memoria y compromiso cívico en la literatura catalana del siglo XX

AUT-000022

RESUMEN

Salvador Espriu fue poeta, narrador y dramaturgo en lengua catalana. Su obra convierte la memoria personal, la Guerra Civil y la posguerra en una reflexión sobre la muerte, la identidad y la convivencia. Sinera, anagrama de Arenys, funciona como espacio mítico de un mundo perdido. Su lenguaje, sobrio y simbólico, combina referencias bíblicas, clásicas y mediterráneas con una exigente conciencia cívica.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000022

FAMILIA

Autores literarios

CORRIENTES RELACIONADAS

Poesía social

FECHA DE NACIMIENTO

10 de julio de 1913

FECHA DE FALLECIMIENTO

22 de febrero de 1985

LUGAR DE NACIMIENTO

Santa Coloma de Farners (Girona)

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Catalán; una obra juvenil en castellano

TRADICIÓN O TERRITORIO

**Literatura catalana contemporánea;
Cataluña**

Biografía

Salvador Espriu i Castelló nació en Santa Coloma de Farners y pasó parte de su infancia entre Barcelona y Arenys de Mar. Estudió Derecho e Historia Antigua en la Universidad de Barcelona. Antes de la Guerra Civil publicó narrativa de notable originalidad, entre ella *El doctor Rip*, *Laia* y *Ariadna al laberint grotesc*. La guerra, la muerte de su amigo Bartomeu Rosselló-Pòrcel y la represión cultural de la posguerra marcaron un giro hacia la poesía y el teatro. Desde una posición de discreción pública, construyó una obra rigurosamente revisada que reflexiona sobre la muerte, la memoria, la lengua y la fractura civil. Falleció en Barcelona en 1985 y fue enterrado en Arenys de Mar.

Etapas

Etapas inicial, hasta 1936: predominio de la narrativa, con experimentación formal, sátira y referencias bíblicas y clásicas. Posguerra, especialmente entre 1946 y 1955: consolidación de la poesía elegíaca y metafísica mediante el mito de Sinera, el laberinto y la meditación sobre la muerte. Madurez cívica, desde *La pell de brau* (1960): reflexión sobre Sepharad, la convivencia, la responsabilidad colectiva y el diálogo entre los pueblos. En sus últimas décadas revisó de manera constante el conjunto de su obra.

Estilo

Escritura concentrada, austera y de gran densidad simbólica. Organiza su universo mediante mitos propios —Sinera, Sepharad, el laberinto— y los conecta con tradiciones bíblicas, grecolatinas, egipcias y mediterráneas. Alterna elegía, ironía grotesca, sátira y tono profético. La precisión léxica, la estructura cuidadosamente trabada y la reescritura continua convierten cada libro en parte de un sistema literario unitario.

Temas principales

La muerte y el paso del tiempo; la memoria individual y colectiva; la destrucción causada por la Guerra Civil; la identidad catalana y la defensa de la lengua; el exilio interior; la culpa, la reconciliación y el diálogo cívico; la infancia y el paraíso perdido de Sinera; el laberinto como imagen de la condición humana.

Legado e influencia

Espru es una figura central de la literatura catalana de posguerra. Su poesía aportó una voz ética y cívica de gran alcance, difundida también mediante las versiones musicales de Raimon. El mito de Sinera y la imagen de Sepharad forman parte del imaginario cultural contemporáneo. Su producción, que integra poesía, narrativa y teatro, sigue siendo objeto de ediciones críticas, estudios universitarios y propuestas didácticas.

Fuentes de verificación

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC)

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/esprius/biografia-salvador-espru> · Nota: Biografía y bibliografía de referencia; consultada para contrastar trayectoria y obras.

■ lleTRA, Universitat Oberta de Catalunya e Institut Ramon Llull

URL o referencia: <https://lletra.uoc.edu/ca/autor/salvador-espru> · Nota: Portal universitario de literatura catalana; consultado para contexto, recepción y claves de obra.

Nota editorial

Ficha estable de autor. No incorpora convocatorias, frecuencia ni apariciones variables de PAU; esos datos corresponden a PAU Intelligence. Conviene verificar los derechos y la atribución de cualquier imagen antes de publicarla.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.