



Maria-Mercè Marçal

Poesía, identidad y emancipación en la literatura catalana contemporánea

AUT-000023

RESUMEN

Maria-Mercè Marçal fue poeta, narradora, traductora y ensayista en lengua catalana. Su escritura articula la experiencia de ser mujer, la conciencia de clase, la identidad nacional y el deseo. Renovó la tradición lírica mediante símbolos como la luna, la sal, la herida y el espejo, y recuperó genealogías de autoras silenciadas. Su obra une intensidad formal, compromiso feminista y reflexión sobre el cuerpo, la maternidad, el amor y la enfermedad.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000023

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

13 de noviembre de 1952

FECHA DE FALLECIMIENTO

5 de julio de 1998

LUGAR DE NACIMIENTO

Barcelona

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Catalán; traducción literaria desde el francés y otras lenguas

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura catalana contemporánea; Cataluña, con arraigo en el Ponent

Biografía

Maria-Mercè Marçal i Serra nació circunstancialmente en Barcelona y creció en Ivars d'Urgell, territorio decisivo en su identidad. Estudió Filología Clásica en la Universidad de Barcelona y participó en la fundación de Llibres del Mall en 1973. Se dio a conocer con *Cau de llunes*, premio Carles Riba de 1976, y desarrolló una poesía de gran potencia simbólica y política. Compaginó la creación con la docencia, la traducción, el activismo feminista y la recuperación de escritoras. Su única novela, *La passió segons Renée Vivien*, reconstruye una genealogía femenina y recibió diversos reconocimientos. Murió en Barcelona en 1998 a causa de un cáncer.

Etapas

Primera etapa, desde *Cau de llunes* hasta *Sal oberta*: afirmación de una voz poética ligada a la triple conciencia de género, clase y nación, con recuperación de formas populares. Etapa de madurez, visible en *Terra de mai*, *La germana*, *l'estrangera* y *Desglaç*: exploración del deseo, la maternidad, la identidad lésbica, la relación madre-hija, el duelo y la ruptura de los límites del yo. En paralelo, desarrolló traducción, ensayo y narrativa, culminada por *La passió segons Renée Vivien*.

Estilo

Lenguaje intenso y depurado que dialoga con la canción popular, la tradición culta y la experimentación contemporánea. Emplea imágenes recurrentes —luna, agua, sal, sangre, sombra, espejo— y transforma símbolos heredados para expresar una subjetividad femenina autónoma. Destacan la musicalidad, la tensión entre formas métricas y verso libre, la intertextualidad y una voz que une experiencia íntima y dimensión política.

Temas principales

La identidad de mujer, de clase trabajadora y de nación minorizada; el deseo y el amor entre mujeres; el cuerpo y la sexualidad; la maternidad y el vínculo con la hija; la lengua y la creación poética; la ausencia de genealogía femenina; el duelo, la enfermedad y la muerte; la rebeldía frente a los papeles impuestos.

Legado e influencia

Marçal es una referencia fundamental de la poesía catalana y del pensamiento feminista contemporáneo. Amplió los límites de la voz lírica al situar el cuerpo, el deseo lésbico y la maternidad en el centro del discurso literario. Su labor como traductora y crítica contribuyó a visibilizar autoras como Renée Vivien. Su obra mantiene una intensa presencia académica, editorial y cultural.

Fuentes de verificación

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC)

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/marcalmm/maria-merce-marcal-biografia> · Nota: Biografía y bibliografía de referencia; consultada para contrastar trayectoria y obras.

■ lletra, Universitat Oberta de Catalunya e Institut Ramon Llull

URL o referencia: <https://lletra.uoc.edu/ca/autora/maria-merce-marcal> · Nota: Portal universitario de literatura catalana; consultado para contexto, recepción y claves de obra.

Nota editorial

Ficha estable de autor. No incorpora convocatorias, frecuencia ni apariciones variables de PAU; esos datos corresponden a PAU Intelligence. Conviene verificar los derechos y la atribución de cualquier imagen antes de publicarla.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.