



Pere Calders

Ironía, extrañeza y fantástico cotidiano en la narrativa catalana

AUT-000024

RESUMEN

Pere Calders fue narrador, novelista, periodista y dibujante catalán, reconocido sobre todo por sus cuentos. Su literatura introduce lo insólito en escenarios cotidianos y lo presenta con una voz serena, precisa e irónica. La Guerra Civil y el exilio en México marcaron su trayectoria, pero su ficción evita el testimonio directo y examina la condición humana mediante el humor, el absurdo, el azar y la distancia crítica.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000024

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

29 de septiembre de 1912

FECHA DE FALLECIMIENTO

21 de julio de 1994

LUGAR DE NACIMIENTO

Barcelona

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Catalán

TRADICIÓN O TERRITORIO

**Literatura catalana contemporánea;
Cataluña y exilio republicano en México**

Biografía

Pere Calders i Rossinyol nació en Barcelona y se formó en la Escola Superior de Belles Arts. Trabajó como dibujante, diseñador y periodista. Durante la Guerra Civil se incorporó al ejército republicano y relató parte de aquella experiencia en *Unitats de xoc*. En 1939 se exilió en México, donde continuó escribiendo y desarrolló una larga actividad profesional en el mundo editorial. Regresó a Cataluña en 1962. Aunque ya había publicado antes de la guerra, su reconocimiento masivo llegó a finales de los años setenta, impulsado por *Invasió subtil* i altres contes y por *Antaviana*, montaje de Dagoll Dagom basado en sus relatos. Murió en Barcelona en 1994.

Etapas

Etapas anteriores a la guerra: primeros cuentos y novelas, donde ya aparecen el absurdo, el azar y la alteración de la realidad. Exilio mexicano, 1939-1962: continuidad de la escritura, contacto con el paisaje y la cultura de México y publicación de *Cròniques de la veritat oculta* y *L'ombra de l'atzavara*. Regreso y reconocimiento, desde 1962: nuevas colecciones, recuperación editorial de su obra y popularización a partir de *Antaviana* e *Invasió subtil* i altres contes.

Estilo

Prosa clara, económica y de apariencia objetiva. El narrador acepta con naturalidad sucesos imposibles, mientras los personajes intentan someterlos a la lógica burocrática o al sentido común. La ironía, nunca meramente burlesca, revela contradicciones sociales y límites de la razón. Son frecuentes la sorpresa final, la precisión del detalle, la parodia de los discursos oficiales y una forma propia de fantástico cotidiano relacionada, con cautela, con el realismo mágico.

Temas principales

La irrupción de lo extraordinario en la vida ordinaria; el azar y la fragilidad de las certezas; la burocracia y los automatismos sociales; la identidad y el desarraigo; el exilio y el encuentro cultural; la incapacidad humana para aceptar lo maravilloso; la libertad frente a normas absurdas; la condición humana contemplada con humor e ironía.

Legado e influencia

Calders consolidó el cuento fantástico e irónico como una de las líneas más influyentes de la narrativa catalana del siglo XX. *Antaviana* acercó su universo a públicos muy amplios y favoreció la recuperación de toda su obra. Su precisión narrativa y su tratamiento de lo insólito han influido en generaciones posteriores y siguen siendo especialmente útiles para el análisis del narrador, el tono y la construcción del desenlace.

Fuentes de verificación

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC)

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/caldersp/biografia> · Nota: Biografía y bibliografía de referencia; consultada para contrastar trayectoria y obras.

■ lletra, Universitat Oberta de Catalunya e Institut Ramon Llull

URL o referencia: <https://lletra.uoc.edu/ca/autor/pere-calders> · Nota: Portal universitario de literatura catalana; consultado para contexto, recepción y claves de obra.

Nota editorial

Ficha estable de autor. No incorpora convocatorias, frecuencia ni apariciones variables de PAU; esos datos corresponden a PAU Intelligence. Conviene verificar los derechos y la atribución de cualquier imagen antes de publicarla.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.