



Rosalía de Castro

Voz fundacional del Rexurdimento, la emigración y la modernidad poética

AUT-000027

RESUMEN

Escritora nacida en Santiago de Compostela en 1837 y fallecida en Padrón en 1885. Con Cantares gallegos y Follas novas impulsó la recuperación literaria del gallego; En las orillas del Sar renovó la lírica en castellano. Su obra combina identidad colectiva, crítica social, experiencia femenina, paisaje simbólico y reflexión existencial.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000027

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

23 de febrero de 1837

FECHA DE FALLECIMIENTO

15 de julio de 1885

LUGAR DE NACIMIENTO

Santiago de Compostela, A Coruña

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Gallego y castellano

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura gallega del Rexurdimento y literatura española del siglo XIX; Galicia, especialmente Santiago de...

Biografía

Nació en Santiago de Compostela y pasó parte de su infancia en el entorno de Padrón. Participó en la actividad cultural compostelana, se trasladó a Madrid en 1856 y publicó *La flor* en 1857. En 1858 se casó con Manuel Murguía. Vivió en distintas localidades por los destinos profesionales de su marido y mantuvo una relación literaria constante con Galicia. Publicó poesía y narrativa en gallego y castellano. Falleció en Padrón en 1885. La documentación presenta lagunas y algunas imágenes tradicionales han sido revisadas por la investigación.

Etapas

Inicios en castellano (1857-1862): poesía temprana y novelas sobre subjetividad y situación femenina.

Afirmación del proyecto gallego (1863): Cantares gallegos une cultura popular, defensa de Galicia y recuperación de la lengua. Madurez bilingüe: narrativa y mirada crítica sobre sociedad, género y creación.

Culminación (1880-1884): *Follas novas* profundiza en lo social y existencial; En las orillas del Sar desarrolla una voz desengañada y renovadora.

Estilo

Reelaboración culta de ritmos, paralelismos y voces de la tradición oral; diversidad de hablantes; musicalidad, repeticiones, interrogaciones y exclamaciones; paisaje simbólico; combinación de sencillez expresiva e intensidad conceptual; oscilación entre ironía, denuncia, elegía e introspección; conversión de la experiencia individual en representación colectiva.

Temas principales

Dignidad de Galicia y de la lengua gallega; emigración, desarraigo y ausencia; saudade y memoria; pobreza e injusticia social; condición de las mujeres y límites impuestos a las escritoras; soledad, muerte y fugacidad; crisis de la fe; paisaje como expresión afectiva e histórica.

Legado e influencia

Figura emblemática del Rexurdimento y autora central de la lírica peninsular del XIX. Consolidó el gallego como lengua de alta cultura moderna, proporcionó formas duraderas para pensar emigración e identidad y anticipó rasgos de la poesía contemporánea. La recepción actual amplía el análisis de su dimensión social, política y feminista.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Biografía de Rosalía de Castro,
https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/autora_biografia/ · Nota: Nacimiento, trayectoria y contexto biográfico; explica el error de año de la partida bautismal.

■ Real Academia Galega

URL o referencia: Rosalía de Castro, *Letras Galegas* 1963,
<https://academia.gal/letras-galegas/1963/rosalia-de-castro> · Nota: Relevancia de Cantares gallegos y *Follas novas* en la literatura gallega.

Fuentes de verificación · continuación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Estudio literario,

https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/estudio_literario/ · Nota: Contextualización crítica de su poesía, narrativa y condición de autora del siglo XIX.

Nota editorial

Ficha estable. Se sigue la fecha de 1837 explicada por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y se omiten apariciones concretas en PAU.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.