



Ilíada

La cólera de Aquiles, el honor heroico y la tragedia de la guerra de Troya

CLA-000001

RESUMEN

Poema épico griego atribuido tradicionalmente a Homero, centrado en la cólera de Aquiles durante la guerra de Troya. A través del conflicto con Agamenón, la muerte de Patroclo, el duelo con Héctor y el encuentro final con Príamo, la obra explora el honor, la gloria, el destino, la mortalidad y el sufrimiento causado por la guerra.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000001

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Homero

FECHA APROXIMADA

Época arcaica; probablemente siglo VIII a. C. La datación exacta es discutida.

GÉNERO

Poesía épica heroica.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-08

TRADICIÓN

griega

TÍTULO ORIGINAL

????? (Ilíás)

MÉTRICA

Hexámetro dactílico.

Transmisión textual

La obra procede de una larga tradición épica oral y formularia. Su fijación escrita y las etapas concretas de su composición son objeto de debate. El texto fue transmitido por la tradición manuscrita griega, recibió atención filológica ya en la Antigüedad —especialmente en el ámbito alejandrino— y llegó a la filología moderna a través de numerosos testimonios manuscritos y ediciones críticas.

Argumento o contenido

En el campamento aqueo ante Troya, Agamenón ofende a Aquiles al arrebatarle a Briseida. Aquiles abandona el combate y su ausencia favorece a los troyanos. Héctor conduce el avance contra los aqueos. Patroclo combate con las armas de Aquiles y muere a manos de Héctor. Aquiles, reconciliado con Agamenón, regresa para vengarlo, mata a Héctor y arrastra su cadáver. En el desenlace, el anciano Príamo entra en la tienda de Aquiles y le suplica el cuerpo de su hijo. Aquiles, conmovido por el dolor compartido y el recuerdo de su propio padre, devuelve el cadáver. El poema termina con los funerales de Héctor, no con la caída de Troya.

Estructura

Veinticuatro cantos en la división tradicional. El relato se concentra en un periodo breve del último tramo de la guerra y se organiza en torno a la cólera de Aquiles. Alterna asambleas, embajadas, combates individuales y colectivos, intervenciones divinas, discursos, escenas domésticas y funerarias. Entre los grandes núcleos narrativos destacan la disputa entre Aquiles y Agamenón, las derrotas aqueas, la embajada a Aquiles, la muerte de Patroclo, el retorno del héroe, la muerte de Héctor, los juegos fúnebres de Patroclo y la súplica de Príamo.

Personajes

Aquiles: principal héroe aqueo, extraordinario guerrero cuya cólera estructura el poema. Agamenón: jefe de la expedición aquea y antagonista de Aquiles en el conflicto inicial. Héctor: principal defensor troyano, esposo de Andrómaca e hijo de Príamo y Hécuba. Patroclo: compañero íntimo de Aquiles; su muerte provoca el regreso del héroe. Príamo: rey de Troya; su súplica a Aquiles domina el desenlace. Andrómaca: esposa de Héctor y voz del sufrimiento familiar. Helena y Paris: figuras esenciales del trasfondo del conflicto. Odiseo, Áyax, Diomedes, Néstor y Menelao destacan entre los aqueos. Zeus, Hera, Atenea, Apolo, Afrodita, Poseidón y otras divinidades intervienen en la acción.

Temas

Cólera y reconciliación; honor y prestigio heroico; gloria y memoria; destino y mortalidad; relación entre libertad humana y acción divina; amistad y duelo; violencia y consecuencias de la guerra; familia y comunidad; compasión ante el enemigo; fragilidad de la condición humana. La tensión entre la búsqueda de gloria y la certeza de la muerte es central en la caracterización de Aquiles.

Lengua y estilo

Lengua épica artificial y tradicional, con mezcla de rasgos dialectales, especialmente jónicos y eólicos. Predominan las fórmulas, epítetos recurrentes, patronímicos, escenas típicas y repeticiones vinculadas a la tradición oral. Son característicos los símiles extensos, que relacionan la guerra con escenas de la naturaleza y de la vida cotidiana; los discursos directos, fundamentales para caracterizar a los héroes; las enumeraciones y catálogos; y un tono elevado capaz de alternar acción bélica, patetismo, deliberación y escenas domésticas.

Contexto histórico y cultural

La obra pertenece al horizonte cultural de la Grecia arcaica, aunque incorpora recuerdos, objetos y motivos atribuidos a épocas anteriores y reelaborados durante generaciones de poesía oral. El mundo heroico que representa se organiza alrededor de valores aristocráticos como el honor, la excelencia y la fama, pero también refleja instituciones y prácticas de distintas fases de la tradición. La posible relación entre el ciclo troyano y acontecimientos históricos de la Edad del Bronce no permite leer el poema como una crónica: se trata de poesía épica construida mediante tradición mítica y elaboración literaria.

Pervivencia y recepción

La *Iliada* fue una obra central de la educación y la cultura griegas y ejerció enorme influencia en la literatura antigua. Su materia troyana dialoga con la tragedia griega y dejó una huella decisiva en la épica posterior, incluida la tradición latina. Desde el Renacimiento hasta la actualidad ha generado traducciones, adaptaciones, recreaciones literarias, teatro, pintura, ópera, cine y narrativa contemporánea. Aquiles, Héctor, Helena, Príamo y la guerra de Troya funcionan como referentes culturales duraderos para pensar el heroísmo, la violencia, la pérdida y la memoria.

Claves PAU

Identificar que la acción no narra toda la guerra de Troya, sino la cólera de Aquiles y sus consecuencias. Explicar la oposición y evolución de Aquiles y Héctor. Relacionar honor, gloria, destino y mortalidad con el ideal heroico. Reconocer la función narrativa de los dioses sin reducir a los personajes humanos a simples marionetas. Señalar rasgos de oralidad y estilo épico: hexámetro, fórmulas, epítetos, símiles y escenas típicas. Interpretar la muerte de Patroclo como punto de inflexión. Valorar la súplica de Príamo y la devolución del cuerpo de Héctor como culminación ética y emocional. Evitar confundir el final de la *Iliada* con episodios posteriores del ciclo troyano, como el caballo o la destrucción de Troya.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library / Perseus Catalog

URL o referencia: Homer, *Iliad*; registro de la edición griega de Homeri Opera, ed. T. W. Allen. · Nota: Verificación del título, atribución tradicional a Homero, lengua griega, carácter épico y tradición editorial; la cronología de composición es aproximada y discutida.

■ Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Ministerio de Cultura de España

URL o referencia: La *Iliada* de Homero, traducción de Ignacio García Malo, Madrid, 1788. · Nota: Registro institucional útil para comprobar la recepción y transmisión impresa de la obra en español. El ejemplar digital indicado por la institución figura con licencia CC BY.

Nota editorial

Se distingue la atribución tradicional a Homero de la incertidumbre histórica sobre la identidad del poeta y el proceso de composición. La fecha se expresa de forma aproximada. No se incorporan apariciones concretas de PAU, reservadas para PAU Intelligence.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.