



Odisea

El regreso de Odiseo a Ítaca y la recuperación del hogar

CLA-000002

RESUMEN

Epopeya griega atribuida tradicionalmente a Homero que relata el regreso de Odiseo desde Troya hasta Ítaca. Su estructura combina la búsqueda de Telémaco, las aventuras narradas por el héroe y la recuperación final del palacio. Hospitalidad, identidad, fidelidad, astucia y justicia son claves para su lectura.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000002

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Homero

FECHA APROXIMADA

Finales del siglo VIII o comienzos del VII a. C., datación aproximada y discutida.

GÉNERO

Epopeya heroica; poesía épica arcaica.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

griega

TÍTULO ORIGINAL

???????? (Odýsseia)

MÉTRICA

Hexámetro dactílico.

Transmisión textual

Procede de una tradición poética de fuerte componente oral y fue fijándose por escrito en la Antigüedad. El texto se transmitió mediante manuscritos griegos medievales y una amplia tradición filológica; la división convencional en 24 cantos es antigua, pero posterior a la composición.

Argumento o contenido

Tras la caída de Troya, Odiseo tarda diez años en regresar a Ítaca. Mientras Telémaco busca noticias y los pretendientes consumen los bienes de la casa, el héroe abandona la isla de Calipso y llega al país de los feacios. Allí cuenta sus aventuras anteriores. De vuelta en Ítaca, Atenea lo ayuda a ocultar su identidad; Odiseo reconoce aliados y enemigos, supera la prueba del arco, mata a los pretendientes y se reúne con Penélope.

Estructura

24 cantos. Se distinguen habitualmente la Telemaquia (I-IV), la salida de Calipso y estancia entre los feacios (V-VIII), los relatos retrospectivos de Odiseo sobre sus viajes (IX-XII) y el regreso, reconocimiento y venganza en Ítaca (XIII-XXIV). La narración comienza in medias res e incorpora amplias analepsis.

Personajes

Odiseo, héroe caracterizado por su inteligencia y capacidad de adaptación; Penélope, modelo de prudencia y fidelidad; Telémaco, cuyo crecimiento ocupa los primeros cantos; Atenea, protectora del linaje de Odiseo; Poseidón, adversario del héroe; los pretendientes, encabezados por Antínoo y Eurímaco; además de Calipso, Circe, Nausícaa, Alcínoo, Polifemo, Eumeo y otros personajes.

Temas

El nostos o regreso; identidad y reconocimiento; hospitalidad (xenía); astucia y prudencia; fidelidad; relación entre acción humana y divinidad; memoria y relato; maduración de Telémaco; justicia y restauración del orden.

Lengua y estilo

Lengua épica artificial de base jónica con elementos de otras fases y variedades del griego. Emplea fórmulas, epítetos, escenas típicas, comparaciones extensas, discursos y repeticiones vinculadas a la tradición oral. Destaca la complejidad narrativa producida por relatos retrospectivos, cambios de perspectiva y escenas de reconocimiento.

Contexto histórico y cultural

La obra pertenece al horizonte de la Grecia arcaica y conserva materiales heredados de tradiciones sobre un pasado heroico asociado a la guerra de Troya. Refleja valores aristocráticos, prácticas de hospitalidad, competencia por el prestigio y una sociedad organizada en torno al oikos, aunque no debe leerse como descripción directa de una única época histórica.

Pervivencia y recepción

Ha sido una de las matrices fundamentales del relato de viaje y regreso en la cultura occidental. Sus personajes y episodios han sido reinterpretados en literatura, teatro, artes visuales, música y cine. La figura de Ulises/Odisseo se convirtió en modelo del viajero, del superviviente y del héroe de inteligencia adaptable.

Claves PAU

Identificar autoría tradicional y género; explicar el nostos y la estructura in medias res; distinguir Telemaquia, aventuras y retorno a Ítaca; comentar xenía, identidad, reconocimiento, fidelidad y astucia; reconocer rasgos de la lengua épica y de la oralidad; valorar el papel de Atenea y Poseidón; relacionar la obra con la tradición homérica y su recepción posterior.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Catálogo y Biblioteca Digital Hispánica: ediciones y testimonios bibliográficos de la Odisea de Homero. · Nota: Fuente institucional para historia editorial y recepción en España.

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Homer, Odyssey: texto griego y recursos filológicos. · Nota: Recurso universitario para comprobación textual y estructura del poema.

Nota editorial

La autoría de Homero y la datación exacta son cuestiones de debate filológico; se presentan como atribución tradicional y cronología aproximada. No se incorporan apariciones concretas en PAU, que corresponden a PAU Intelligence.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.