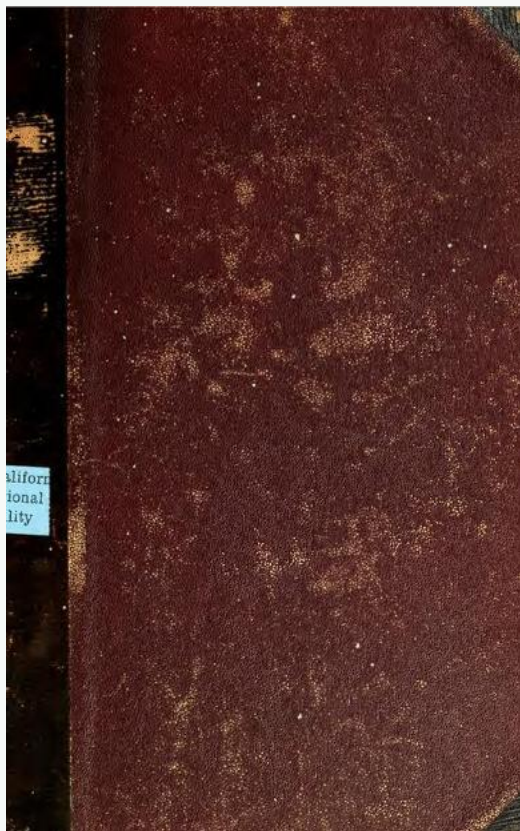




Teogonía

El origen de los dioses y la construcción del orden de Zeus

CLA-000003

RESUMEN

Poema atribuido a Hesíodo que organiza genealogías divinas y relatos cosmogónicos hasta la consolidación de Zeus como soberano. Es una fuente literaria esencial para estudiar la mitología griega, aunque no constituye un catecismo uniforme de las creencias helénicas.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000003

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Hesíodo

FECHA APROXIMADA

En torno al 700 a. C., con datación aproximada dentro del periodo arcaico.

GÉNERO

Poesía didáctico-genealógica y cosmogónica de época arcaica.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

griega

TÍTULO ORIGINAL

??????? (Teogonía)

MÉTRICA

Hexámetro dactílico.

Transmisión textual

El poema fue transmitido por la tradición manuscrita griega y recibió atención filológica desde la Antigüedad. La historia del texto incluye variantes y problemas de autenticidad o interpolación en determinados pasajes, por lo que algunas delimitaciones internas son objeto de discusión especializada.

Argumento o contenido

El poeta invoca a las Musas y expone el origen de las primeras realidades del cosmos. A continuación despliega genealogías de dioses y seres divinos, narra la sucesión de Urano, Crono y Zeus, la lucha contra los Titanes y otros episodios vinculados al establecimiento del poder de Zeus. El conjunto ordena mediante parentescos una gran diversidad de tradiciones míticas.

Estructura

Puede estudiarse por grandes bloques: proemio e investidura poética; primeras entidades y genealogías; descendencias de divinidades primordiales; sucesión Urano-Crono-Zeus; Titanomaquia y consolidación de Zeus; genealogías vinculadas al nuevo orden. Las fronteras exactas de algunos pasajes y su historia textual son cuestiones filológicas.

Personajes

Hesíodo como voz poética; las Musas; Caos, Gea, Tártaro y Eros entre las primeras entidades; Urano y Crono; Rea; Zeus y sus hermanos; los Titanes; Prometeo; Tifón y numerosas divinidades integradas en genealogías.

Temas

Origen del cosmos y de los dioses; genealogía; sucesión y conflicto por la soberanía; legitimación del poder de Zeus; orden frente a violencia; autoridad de las Musas; relación entre poesía, memoria y conocimiento tradicional.

Lengua y estilo

Lengua poética épica próxima a la tradición hexamétrica arcaica. Son frecuentes fórmulas, catálogos, genealogías, enumeraciones, epítetos y episodios narrativos insertos en secuencias genealógicas. El estilo combina acumulación de nombres con escenas de fuerte intensidad mítica.

Contexto histórico y cultural

Se sitúa en la Grecia arcaica, en un medio de poesía oral y performativa. Reúne y organiza tradiciones diversas sin eliminar por completo sus variantes. Resulta fundamental para estudiar cómo un poeta griego construye una genealogía inteligible de los dioses y vincula el orden cósmico con la soberanía de Zeus.

Pervivencia y recepción

La Teogonía ha condicionado profundamente la imagen posterior de las genealogías divinas griegas y es una fuente recurrente para mitógrafos, filólogos, historiadores de las religiones, artistas y escritores. Sus relatos sobre los Titanes, Prometeo y la sucesión divina poseen una amplia recepción europea.

Claves PAU

Definir teogonía y cosmogonía; situar a Hesíodo en la época arcaica; explicar el papel de las Musas; reconocer la secuencia Urano-Crono-Zeus; comprender genealogía y soberanía como ejes estructurales; comentar el hexámetro y los catálogos; evitar presentar el poema como versión única de todos los mitos griegos.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Catálogo bibliográfico: ediciones y traducciones de Hesíodo y la Teogonía. · Nota: Fuente institucional para control bibliográfico.

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Hesiod, Theogony: texto griego y recursos de consulta. · Nota: Recurso universitario para comprobación textual.

Nota editorial

La fecha es aproximada. Se evita atribuir al poema una sistematización absoluta de toda la religión griega y se señalan los problemas de transmisión cuando son relevantes.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.