



Prometeo encadenado

El titán rebelde, el fuego y los límites del poder de Zeus

CLA-000004

RESUMEN

Tragedia conservada bajo el nombre de Esquilo, de autoría discutida, centrada en el castigo de Prometeo por ayudar a la humanidad. Su resistencia frente a Zeus permite abordar poder, justicia, conocimiento, técnica, sufrimiento y libertad en el marco de la tragedia griega.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000004

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Esquilo

FECHA APROXIMADA

Siglo V a. C.; la datación exacta depende en parte del debate sobre la autoría y no puede fijarse con...

GÉNERO

Tragedia griega.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

griega

TÍTULO ORIGINAL

???u???? ????u???? (Prometheüs Desmotes)

MÉTRICA

Alternancia propia de la tragedia ática entre trímetros yámbicos en el diálogo y metros líricos variados en las partes...

Transmisión textual

La obra llegó por la tradición manuscrita como pieza de Esquilo. Su lengua, dramaturgia, métrica y concepción religiosa han alimentado un debate moderno sobre si fue escrita por Esquilo o por otro dramaturgo del siglo V a. C. La atribución tradicional debe distinguirse de la cuestión crítica.

Argumento o contenido

Hefesto, acompañado por Poder y Violencia, encadena a Prometeo por orden de Zeus. El coro de Oceánides escucha sus quejas; Océano intenta aconsejar prudencia; Ío relata su persecución y recibe profecías sobre su destino. Prometeo sostiene que conoce un peligro futuro para Zeus. Hermes exige que revele el secreto; ante su negativa, la obra concluye con una catástrofe que reafirma su desafío.

Estructura

La tragedia se desarrolla en un espacio fijo y concentra la acción en entradas sucesivas y extensos intercambios verbales. Encadenamiento inicial; diálogo con las Oceánides; intervención de Océano; gran episodio de Ío y profecías; confrontación final con Hermes. La inmovilidad física de Prometeo intensifica el conflicto discursivo.

Personajes

Prometeo; Hefesto; Poder (Kratos) y Violencia (Bía); coro de Oceánides; Océano; Ío; Hermes. Zeus no aparece en escena, pero su autoridad determina toda la acción.

Temas

Poder y resistencia; justicia y tiranía; beneficencia hacia los seres humanos; fuego, técnica y civilización; conocimiento del futuro; necesidad y destino; sufrimiento; solidaridad; límites de la autoridad divina.

Lengua y estilo

El drama combina diálogo en trímetros yámbicos con pasajes líricos corales. Destacan las imágenes cósmicas, los lamentos, las profecías, los catálogos de dones civilizadores y una retórica de confrontación que contrapone la firmeza de Prometeo con los representantes del nuevo poder de Zeus.

Contexto histórico y cultural

Pertenece al mundo de la tragedia ática del siglo V a. C., género ligado a festivales cívico-religiosos de Atenas. Reinterpreta un mito ya presente en Hesíodo, pero ofrece una caracterización dramática propia del conflicto entre Prometeo y Zeus. La lectura histórica debe tener en cuenta la incertidumbre sobre autoría y fecha.

Pervivencia y recepción

Prometeo se convirtió en una figura central de la cultura europea como símbolo del conocimiento, la creación, la rebelión y el desafío a la autoridad. La obra influyó especialmente en reinterpretaciones literarias y filosóficas modernas del llamado mito prometeico.

Claves PAU

Explicar el mito de Prometeo y su transformación dramática; indicar la atribución tradicional a Esquilo y la autoría discutida; analizar el conflicto Prometeo-Zeus; interpretar fuego y technai como beneficios civilizadores; comentar el papel del coro y de Ío; reconocer la importancia de profecía, necesidad y conocimiento; relacionar la pieza con la tragedia ática.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Catálogo bibliográfico: Esquilo y Prometeo encadenado. · Nota: Control bibliográfico institucional de ediciones y traducciones.

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Aeschylus, Prometheus Bound: texto griego y materiales de consulta. · Nota: Recurso universitario para estructura y texto.

Nota editorial

La ficha conserva la atribución tradicional a Esquilo, pero explicita el debate académico sobre la autoría y evita una datación excesivamente precisa.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.