



Orestíada

De la venganza familiar a una nueva forma de justicia

CLA-000005

RESUMEN

Trilogía de Esquilo representada en 458 a. C. e integrada por Agamenón, Coéforas y Euménides. Narra la violencia de la casa de Atreo, la venganza de Orestes y su juicio en Atenas. Culpa, justicia, conflicto familiar y transformación cívica articulan el conjunto.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000005

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Esquilo

FECHA APROXIMADA

458 a. C., fecha tradicionalmente aceptada para su representación en las Grandes Dionisias de Atenas.

GÉNERO

Trilogía de tragedias griegas.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

griega

TÍTULO ORIGINAL

???????? (Oresteia), denominación de la trilogía formada por ???u???, ???????? y ??u??????.

MÉTRICA

Trímetros yámbicos en amplias secciones dialogadas y variedad de metros líricos en cantos corales y pasajes cantados.

Transmisión textual

Las tres tragedias se conservaron por la tradición manuscrita de Esquilo. La Orestíada es excepcional por ser la única trilogía trágica antigua llegada completa. Formaba parte de una tetralogía que incluía el drama satírico Proteo, hoy perdido salvo testimonios indirectos.

Argumento o contenido

Agamenón regresa victorioso de Troya y Clitemnestra lo mata, justificando en parte su acción por el sacrificio de Ifigenia y la historia violenta de la casa. En Coéforas, Orestes retorna y, siguiendo el mandato de Apolo, mata a Egisto y Clitemnestra; las Erinias comienzan a perseguirlo. En Euménides, Orestes busca purificación y llega a Atenas, donde Atenea establece un juicio. El proceso concluye con su absolución y la integración de las Erinias como Euménides.

Estructura

Tres tragedias encadenadas: Agamenón presenta el retorno y asesinato del rey; Coéforas desarrolla la venganza de Orestes y Electra; Euménides traslada el conflicto desde Argos y Delfos hasta Atenas y lo resuelve mediante un juicio. La progresión convierte una cadena doméstica de represalias en un problema de justicia institucional.

Personajes

Agamenón; Clitemnestra; Casandra; Egisto; Orestes; Electra; Pílates; Apolo; Atenea; las Erinias, además de los distintos coros. Ifigenia, aunque ausente, es decisiva como antecedente de la violencia.

Temas

Justicia y venganza; culpa heredada; sangre familiar; conflicto entre deberes incompatibles; poder y género; guerra y retorno; profecía; intervención divina; fundación y legitimación de instituciones; transformación del conflicto mediante juicio y persuasión.

Lengua y estilo

Lenguaje poético denso, rico en imágenes recurrentes de sangre, redes, animales, enfermedad y luz. Los coros poseen gran peso interpretativo. Esquilo utiliza ironía dramática, ambigüedad verbal, profecías y motivos que reaparecen y cambian de significado a lo largo de las tres piezas.

Contexto histórico y cultural

Representada en la Atenas del siglo V a. C., la trilogía reelabora mitos del ciclo troyano y de la casa de Atreo dentro de una institución teatral cívico-religiosa. El desenlace ateniense invita a estudiar la relación entre mito, justicia y comunidad, evitando identificar sin matices la ficción dramática con una crónica jurídica de instituciones reales.

Pervivencia y recepción

La Orestíada ha sido una referencia central para la teoría de la tragedia y para reinterpretaciones modernas de violencia familiar, culpa, justicia y fundación política. Ha generado traducciones, adaptaciones teatrales, óperas, reescrituras literarias y lecturas filosóficas y psicoanalíticas.

Claves PAU

Recordar autor y fecha de representación; nombrar y ordenar las tres tragedias; seguir la cadena de asesinatos y venganzas; explicar el papel de las Erinias, Apolo y Atenea; analizar la transición de represalia a juicio; comentar el peso de los coros y la imagería trágica; relacionar el ciclo de los Atridas con la guerra de Troya y el contexto cívico ateniense.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Catálogo bibliográfico: Esquilo y la Orestíada. · Nota: Fuente institucional para ediciones, traducciones y recepción bibliográfica.

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Aeschylus: Agamemnon, Libation Bearers y Eumenides; textos griegos y recursos de consulta. · Nota: Recurso universitario para comprobación textual y estructura de la trilogía.

Nota editorial

La fecha de 458 a. C. es un dato antiguo sólidamente aceptado. Se evita presentar el desenlace como descripción literal y simple del origen histórico del Areópago.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.