

Antígona

El conflicto entre Antígona y Creonte ante el deber de enterrar a Polinices

CLA-000007

RESUMEN

Tragedia de Sófocles sobre el enfrentamiento entre Antígona, que decide dar sepultura a su hermano Polinices pese a la prohibición pública, y Creonte, nuevo gobernante de Tebas, que defiende la autoridad de su decreto. La obra contrapone obligaciones familiares y religiosas, ley de la ciudad, poder político, conciencia, género y límites de la decisión humana sin ofrecer una reducción simple a dos principios abstractos.



DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000007

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Sófocles

FECHA APROXIMADA

c. 442-441 a. C.

GÉNERO

Tragedia griega ática

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

griega

TÍTULO ORIGINAL

???????? (Antigónē)

MÉTRICA

Trímetros yámbicos en el diálogo y metros líricos variados en las intervenciones corales.

Transmisión textual

Conservada por la tradición manuscrita medieval del corpus sofocleo. Las ediciones actuales se establecen mediante crítica textual de manuscritos, escolios y testimonios antiguos; existen variantes puntuales y problemas interpretativos propios de una obra transmitida durante siglos.

Argumento o contenido

Tras la guerra entre Eteocles y Polinices, Creonte ordena honrar al primero y dejar insepulto al segundo. Antígona infringe el decreto y es detenida. Creonte, pese a las advertencias de Hemón y Tiresias, ordena encerrarla. Cuando rectifica, es tarde: Antígona ha muerto; Hemón se suicida y Eurídice, esposa de Creonte, también. Creonte queda enfrentado a las consecuencias de su obstinación.

Estructura

Prólogo dialogado entre Antígona e Ismene; párodo; episodios alternados con estásimos; escenas decisivas con el guardián, Hemón y Tiresias; éxodo con las noticias de las muertes. El conflicto se intensifica mediante debates contrapuestos y una tardía inversión de la decisión de Creonte.

Personajes

Antígona: hija de Edipo y hermana de Polinices; Creonte: rey de Tebas; Ismene: hermana de Antígona; Hemón: hijo de Creonte y prometido de Antígona; Tiresias: adivino; Eurídice: esposa de Creonte; guardián, mensajero y coro de ancianos tebanos.

Temas

Ley de la ciudad y deber religioso; familia y comunidad política; autoridad y límites del poder; obediencia y conciencia; muerte y ritos funerarios; prudencia; conflicto generacional y de género; responsabilidad y consecuencias de la obstinación.

Lengua y estilo

Lengua poética ática con diálogo argumentativo, esticomitias y cantos corales de elevada densidad conceptual. El enfrentamiento verbal articula posiciones rivales, mientras imágenes de muerte, parentesco y orden cívico amplían el conflicto más allá de una oposición jurídica simplista.

Contexto histórico y cultural

Representada en la Atenas del siglo V a. C., cuando la tragedia formaba parte de festivales cívico-religiosos. El mito pertenece al ciclo tebano. La obra dialoga con cuestiones centrales para la polis —autoridad, normas, religión, familia y deliberación— sin funcionar como un tratado político ni trasladarse mecánicamente a categorías jurídicas modernas.

Pervivencia y recepción

Una de las tragedias más reinterpretadas de la tradición occidental. Ha generado lecturas filosóficas, políticas, jurídicas y feministas y numerosas adaptaciones teatrales y literarias. Su recepción moderna suele convertir el conflicto Antígona-Creonte en paradigma de tensiones entre conciencia, parentesco y Estado.

Claves PAU

En PAU es útil situarla en la tragedia ática y el ciclo tebano; explicar el decreto de Creonte y la decisión de Antígona; analizar el agón entre posiciones, la función del coro, la intervención de Tiresias y el desenlace; relacionar autoridad, deber funerario, prudencia y responsabilidad; y argumentar sin presentar a un personaje como portavoz inequívoco del autor.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Texto griego y recursos filológicos de Antígona (Sófocles); consultar la edición concreta en Perseus. · Nota: Fuente académica digital para contraste textual y terminológico; no se atribuyen aquí números de verso ni traducciones literales.

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Entradas de referencia sobre Sófocles y la tragedia griega. · Nota: Fuente secundaria general para cronología, autoría y contexto; las dataciones aproximadas se mantienen como tales.

Nota editorial

Ficha estable: se omiten apariciones variables por comunidad y curso, que corresponden a PAU Intelligence. Las fechas aproximadas y cuestiones discutidas se formulan con cautela.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.