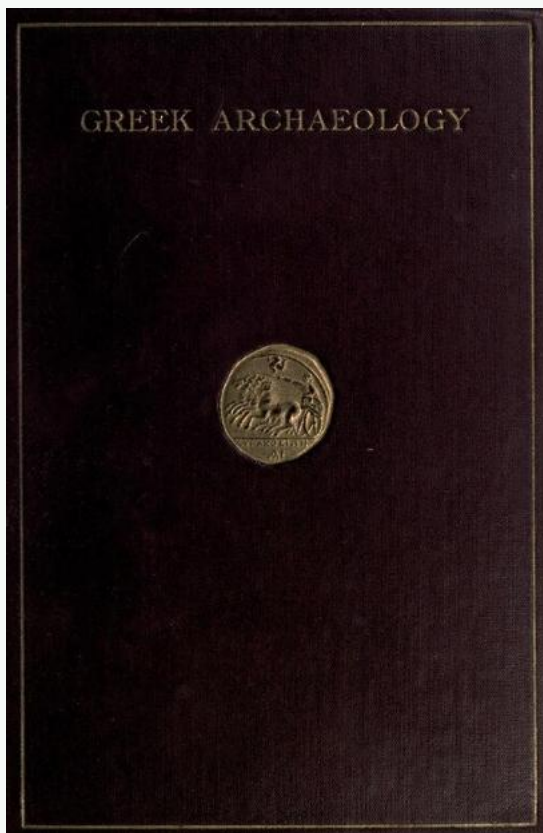




Medea

La venganza de Medea contra Jasón y la radicalización del conflicto familiar

CLA-000008

RESUMEN

Tragedia de Eurípides representada en 431 a. C. Medea, extranjera en Corinto y abandonada por Jasón, afronta el nuevo matrimonio de este con la hija del rey Creonte. Amenazada además con el destierro, prepara una venganza extrema. La obra explora pasión y deliberación, condición del extranjero, desigualdad entre hombres y mujeres, juramentos, violencia familiar y tensión entre inteligencia, sufrimiento y acción.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000008

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Eurípides

FECHA APROXIMADA

431 a. C.

GÉNERO

Tragedia griega ática

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

griega

TÍTULO ORIGINAL

????? (Medeia)

MÉTRICA

Trímetros yámbicos en el diálogo y metros líricos variados en monodias y cantos corales.

Transmisión textual

La obra llegó a la modernidad mediante manuscritos medievales de Eurípides y la labor de la crítica textual. Su texto se compara con escolios, citas y tradición indirecta. Las ediciones filológicas modernas señalan variantes y pasajes discutidos, por lo que conviene citar siempre una edición concreta al reproducir versos.

Argumento o contenido

Jasón abandona a Medea para casarse con la hija de Creonte. Creonte decreta el destierro de Medea, pero ella obtiene un día de plazo. Tras asegurar refugio futuro con Egeo, finge reconciliarse y envía regalos mortales a la nueva esposa, cuya muerte arrastra también a Creonte. Finalmente mata a sus propios hijos para culminar la venganza contra Jasón y escapa en un carro vinculado al dios Helios.

Estructura

Prólogo de la nodriza y aparición de Medea; párodo; episodios con Creonte, Jasón y Egeo alternados con cantos corales; monólogos y escenas de vacilación que muestran la deliberación de Medea; ejecución de la venganza; éxodo con confrontación final entre Medea y Jasón.

Personajes

Medea: princesa de la Cólquide, esposa de Jasón y protagonista; Jasón: héroe argonauta; Creonte: rey de Corinto; hija de Creonte, tradicionalmente llamada Glauce o Creúsa en tradiciones posteriores; Egeo: rey de Atenas; nodriza, pedagogo, mensajero; hijos de Medea y Jasón; coro de mujeres corintias.

Temas

Venganza; pasión y deliberación; juramentos y traición; exilio y condición extranjera; matrimonio y desigualdad de género; maternidad; violencia; honor; inteligencia retórica; tensión entre solidaridad y horror moral.

Lengua y estilo

Eurípides combina retórica agonística, monólogos de deliberación, ironía y fuerte contraste emocional. El trímetro yámbico sostiene el diálogo y los pasajes líricos intensifican el sufrimiento. Medea domina con frecuencia el lenguaje persuasivo, y la obra obliga al público a revisar sucesivamente simpatía, temor y juicio.

Contexto histórico y cultural

Representada en Atenas en 431 a. C. en las Grandes Dionisias. Reelabora el mito de Jasón y Medea y sitúa gran parte de la acción en Corinto. La tragedia ateniense podía alterar tradiciones míticas conocidas; no todos los detalles del mito tuvieron una única versión antigua.

Pervivencia y recepción

Medea se convirtió en una figura central de la recepción clásica, recreada por autores antiguos y modernos en teatro, ópera, pintura, cine y narrativa. La obra ha suscitado interpretaciones sobre género, extranjería, maternidad, violencia y agencia; conviene distinguir el texto eurípideo de versiones posteriores del mito.

Claves PAU

Para PAU: identificar a Eurípides y la tragedia de 431 a. C.; resumir el conflicto Jasón-Medea y la amenaza de exilio; analizar los agones y la deliberación de la protagonista; explicar los temas de juramento, extranjería, género y venganza; comentar la función del coro y el desenlace; y diferenciar la versión de Eurípides de otras tradiciones míticas.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Texto griego y recursos filológicos de Medea (Eurípides); consultar la edición concreta en Perseus. · Nota: Fuente académica digital para contraste textual y terminológico; no se atribuyen aquí números de verso ni traducciones literales.

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Entradas de referencia sobre Eurípides y la tragedia griega. · Nota: Fuente secundaria general para cronología, autoría y contexto; las dataciones aproximadas se mantienen como tales.

Nota editorial

Ficha estable: se omiten apariciones variables por comunidad y curso, que corresponden a PAU Intelligence. Las fechas aproximadas y cuestiones discutidas se formulan con cautela.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.