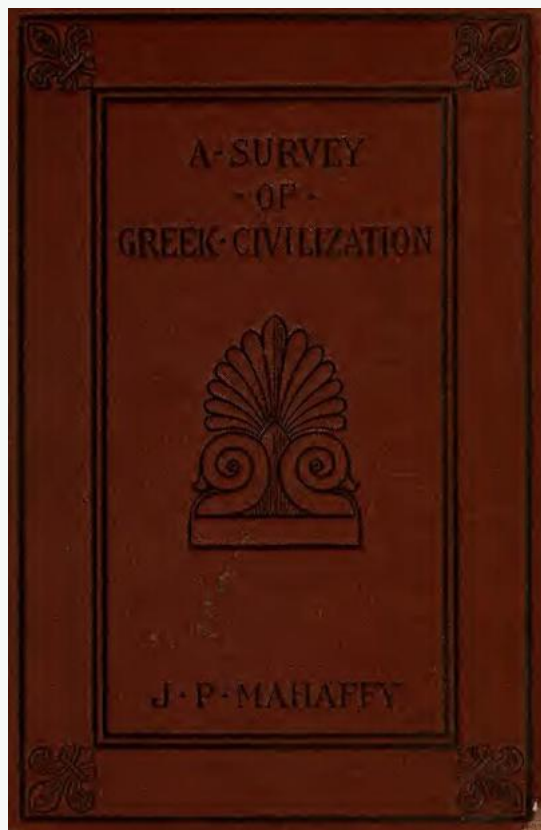




Las troyanas

Las cautivas de Troya ante la destrucción de la ciudad y el reparto de los vencedores

CLA-000009

RESUMEN

Tragedia de Eurípides representada en 415 a. C. que desplaza la mirada de la victoria militar hacia las mujeres troyanas convertidas en cautivas tras la caída de la ciudad. Hécuba, Casandra y Andrómaca afrontan reparto, esclavitud, muerte y pérdida. La obra organiza una sucesión de lamentos y noticias devastadoras para explorar sufrimiento civil, violencia de guerra, poder, fortuna y fragilidad de vencedores y vencidos.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000009

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Eurípides

FECHA APROXIMADA

415 a. C.

GÉNERO

Tragedia griega ática

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

griega

TÍTULO ORIGINAL

??????? (Troiádes)

MÉTRICA

Trímetros yámbicos en el diálogo y amplia variedad de metros líricos en lamentos y cantos corales.

Transmisión textual

Transmitida en el corpus manuscrito medieval de Eurípides. El establecimiento del texto depende de la crítica comparada de manuscritos, escolios y testimonios indirectos. Las traducciones modernas pueden variar en segmentación y terminología; para citas literales debe utilizarse una edición identificada.

Argumento o contenido

Tras la caída de Troya, las mujeres esperan conocer su destino como esclavas. Hécuba es asignada a Odiseo; Casandra, a Agamenón; Andrómaca, a Neoptólemo. Taltibio comunica decisiones de los aqueos, incluida la muerte de Astianacte, hijo de Héctor y Andrómaca. Helena comparece ante Menelao y defiende su conducta. La tragedia concluye mientras Troya arde y las cautivas parten.

Estructura

Prólogo divino de Poseidón y Atenea; párodo del coro de cautivas; secuencia episódica centrada en Hécuba y los encuentros con Casandra, Andrómaca y Helena; cantos corales que evocan Troya; escena funeraria de Astianacte y éxodo con la destrucción final de la ciudad.

Personajes

Hécuba: antigua reina de Troya y eje de la obra; Casandra: hija de Hécuba, profetisa; Andrómaca: viuda de Héctor; Helena: esposa de Menelao; Menelao: rey espartano; Taltibio: heraldo aqueo; Astianacte: hijo de Héctor y Andrómaca; Poseidón y Atenea en el prólogo; coro de mujeres troyanas cautivas.

Temas

Consecuencias de la guerra; sufrimiento de civiles y cautivos; esclavitud; pérdida de familia y patria; violencia contra mujeres y niños; fortuna; memoria de la ciudad destruida; responsabilidad de vencedores y vencidos; precariedad del poder.

Lengua y estilo

Predominio del lamento y de una intensa expresión lírica, combinados con discursos y confrontaciones retóricas. La estructura episódica acumula pérdidas más que desarrollar una intriga de acción convencional. Los cantos del coro reconstruyen la memoria de Troya y contrastan su pasado con la devastación presente.

Contexto histórico y cultural

Representada en Atenas en 415 a. C. como parte de una tetralogía de Eurípides. Su proximidad temporal a campañas de la guerra del Peloponeso ha favorecido lecturas políticas, pero no debe afirmarse sin matices que sea una alegoría directa de un episodio contemporáneo concreto. La acción se sitúa en el horizonte mítico posterior a la caída de Troya.

Pervivencia y recepción

Ha adquirido especial fuerza en épocas marcadas por guerras y desplazamientos, con numerosas adaptaciones teatrales que subrayan la experiencia de las víctimas. Su recepción moderna la utiliza con frecuencia como obra antibélica; esa lectura es productiva, aunque debe distinguirse de afirmaciones simplificadoras sobre una intención política única de Eurípides.

Claves PAU

Para PAU: identificar a Eurípides, fecha y marco de la guerra de Troya; explicar la perspectiva de las cautivas y la estructura de episodios y lamentos; caracterizar a Hécuba, Casandra, Andrómaca y Helena; analizar guerra, esclavitud, pérdida y fortuna; comentar función del coro; y contextualizar con cautela las posibles resonancias políticas de 415 a. C.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Texto griego y recursos filológicos de Las troyanas (Eurípides); consultar la edición concreta en Perseus. · Nota: Fuente académica digital para contraste textual y terminológico; no se atribuyen aquí números de verso ni traducciones literales.

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Entradas de referencia sobre Eurípides y la tragedia griega. · Nota: Fuente secundaria general para cronología, autoría y contexto; las dataciones aproximadas se mantienen como tales.

Nota editorial

Ficha estable: se omiten apariciones variables por comunidad y curso, que corresponden a PAU Intelligence. Las fechas aproximadas y cuestiones discutidas se formulan con cautela.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.