

Lisístrata

La comedia de Aristófanes sobre la guerra, la paz y la inversión cómica de los papeles sociales

CLA-000010

RESUMEN

Comedia de Aristófanes representada en 411 a. C. durante la guerra del Peloponeso. Lisístrata impulsa una acción conjunta de mujeres griegas: abstenerse de mantener relaciones sexuales y, en Atenas, controlar la Acrópolis y el tesoro hasta que los hombres negocien la paz. La obra combina sátira política, obscenidad, inversión de roles y procedimientos de la comedia antigua. Para Bachillerato resulta clave contextualizarla en la crisis bélica ateniense sin confundir su ficción cómica con un retrato literal de la condición femenina.



DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000010

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Aristófanes

FECHA APROXIMADA

411 a. C.; representada en Atenas durante la guerra del Peloponeso.

GÉNERO

Comedia griega antigua.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

griega

TÍTULO ORIGINAL

????????? (Lysistráte)

MÉTRICA

Texto dramático en verso con variedad métrica: diálogo predominantemente yámbico y secciones líricas del coro; la métrica cambia según la función escénica.

Transmisión textual

Conservada por la tradición manuscrita medieval de Aristófanes y transmitida posteriormente por ediciones impresas. Como ocurre con el teatro ático antiguo, el texto moderno depende de la comparación crítica de manuscritos y de la labor filológica; no se conserva el autógrafo del autor.

Argumento o contenido

Lisístrata convoca a mujeres de diversas ciudades griegas y propone una abstinencia sexual hasta que sus maridos y compañeros abandonen la guerra. Paralelamente, las mujeres mayores de Atenas ocupan la Acrópolis, donde se custodia el tesoro, para dificultar la financiación del conflicto. El enfrentamiento con los hombres produce debates, amenazas, escenas obscenas y situaciones de inversión social. La frustración sexual se convierte en motor cómico de la negociación. Finalmente, delegados atenienses y espartanos llegan a un acuerdo y la obra concluye con reconciliación y celebración.

Estructura

Prólogo de planteamiento y juramento de las mujeres; entrada y enfrentamiento de los semicoros de hombres y mujeres; debate entre Lisístrata y la autoridad masculina; episodios que ponen a prueba la disciplina de las mujeres y muestran los efectos de la abstinencia; negociación entre atenienses y espartanos; desenlace festivo. La organización exacta de las partes corales y de la llamada parábasis es objeto de análisis filológico, por lo que conviene describir funcionalmente la secuencia dramática.

Personajes

Lisístrata, protagonista y organizadora del plan; Calónica, ateniense que participa en la convocatoria; Mirrina, cuya escena con Cinesias explota cómicamente la abstinencia; Lampito, espartana que simboliza la cooperación entre ciudades enemigas; Cinesias, marido de Mirrina; un magistrado o probulo, representante de la autoridad masculina; heraldos y delegados atenienses y espartanos; coros de ancianos y mujeres que pasan del enfrentamiento a la reconciliación.

Temas

Guerra y paz; desgaste de la comunidad cívica; inversión cómica de los papeles de género; poder, dinero y administración de la polis; sexualidad como instrumento dramático; cooperación entre enemigos; tensión entre esfera doméstica y esfera pública; sátira de comportamientos colectivos.

Lengua y estilo

Lengua ático-cómica viva y escénica, con registros coloquiales, insultos, dobles sentidos, obscenidad sexual, parodia, referencias políticas contemporáneas y contrastes dialectales, especialmente en personajes espartanos. La comicidad nace tanto de la palabra como del gesto, el vestuario, la corporalidad y la inversión de expectativas.

Contexto histórico y cultural

La obra se representó en 411 a. C., en una fase crítica de la guerra del Peloponeso. Atenas sufría las consecuencias de la desastrosa expedición a Sicilia y graves tensiones políticas internas. La comedia antigua podía incorporar personajes, instituciones y problemas reconocibles para el público ciudadano. La acción femenina de la obra es una construcción cómica extraordinaria y no debe utilizarse como prueba directa de una participación política equivalente de las mujeres en la democracia ateniense.

Pervivencia y recepción

Lisístrata es una de las comedias antiguas más representadas y adaptadas en época moderna. Su argumento ha sido reutilizado en teatro, literatura, cine y activismo pacifista, a menudo como emblema de oposición a la guerra o de acción colectiva femenina. Las reinterpretaciones contemporáneas suelen acentuar dimensiones feministas o antimilitaristas que deben distinguirse del contexto cívico y teatral de la Atenas del siglo V a. C.

Claves PAU

Identificar autor, género y fecha aproximada; situar la obra en la guerra del Peloponeso; resumir el doble mecanismo de la abstinencia sexual y el control de la Acrópolis; explicar la inversión cómica de los roles de género sin proyectar categorías modernas de forma automática; reconocer rasgos de la comedia antigua como coro, debate, parodia y obscenidad; comentar la relación entre risa, crítica cívica y deseo de paz.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Aristophanes, Lysistrata: texto griego y recursos de consulta. · Nota: Fuente académica para contraste del texto y terminología.

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Aristophanes y Lysistrata. · Nota: Referencia general para autor, género, cronología y contexto.

Nota editorial

Se evita presentar la obra como manifiesto feminista o pacifista en sentido moderno. Las lecturas contemporáneas pueden tratarse en recepción, diferenciándolas del contexto histórico del estreno.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.