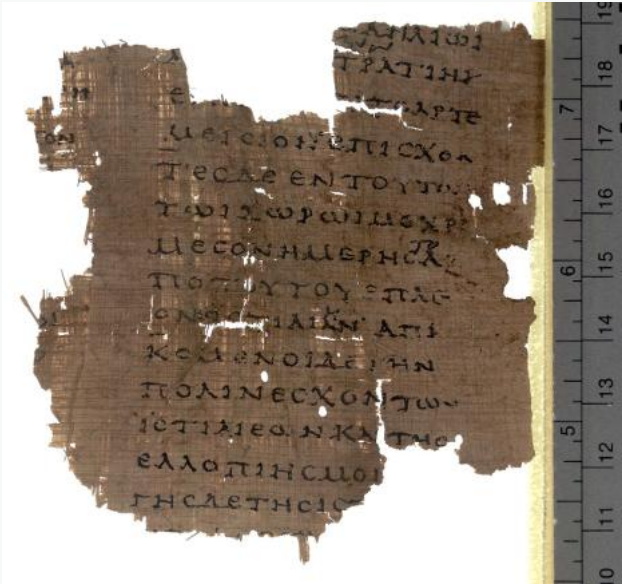


Historias



La investigación de Heródoto sobre las guerras médicas, los pueblos del mundo antiguo y las causas del conflicto

CLA-000011

RESUMEN

Historias de Heródoto, compuesta en el siglo V a. C., investiga las causas y el desarrollo de los enfrentamientos entre griegos y persas. Su alcance es mucho mayor que una crónica militar: incorpora geografía, etnografía, tradiciones, discursos, relatos sobre gobernantes y comparaciones culturales. Heródoto recoge versiones diversas, expresa reservas ante algunas y construye explicaciones sobre poder, decisión y cambio de fortuna. La división en nueve libros es posterior. Es una obra central para comprender los orígenes de la historiografía griega.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS CLA-000011	FAMILIA Obras clásicas	AUTOR ATRIBUIDO Heródoto
GÉNERO Prosa historiográfica e investigación histórica con amplios componentes geográficos y etnográficos.	FECHA DE REVISIÓN 2026-08-09	TRADICIÓN griega
TÍTULO ORIGINAL ???????? (Historíai)	MÉTRICA No procede: obra en prosa.	

FECHA APROXIMADA

Siglo V a. C.; composición y elaboración a lo largo de la vida de Heródoto, con redacción final situada habitualmente en la segunda mitad del siglo.

Transmisión textual

La obra se conserva mediante una amplia tradición manuscrita medieval, con testimonios principales y familias textuales estudiadas por la crítica. La división convencional en nueve libros, asociados posteriormente a los nombres de las Musas, no forma parte necesariamente del diseño autoral original. Las ediciones modernas reconstruyen el texto mediante comparación de manuscritos.

Argumento o contenido

Heródoto declara su propósito de preservar la memoria de grandes acciones y explicar las causas del enfrentamiento entre griegos y pueblos considerados bárbaros. El relato aborda primero conflictos y expansiones anteriores, especialmente Lidia y Persia, y sigue la formación del Imperio aqueménida bajo Ciro, Cambises, Darío y Jerjes. Amplios excursus describen Egipto, Escitia, Libia y otras regiones. El núcleo final narra las guerras médicas y episodios como Maratón, Termópilas, Salamina y Platea. A lo largo de la obra se examinan decisiones políticas, costumbres, oráculos, fortuna y límites del poder.

Estructura

La tradición divide la obra en nueve libros. De forma funcional pueden distinguirse grandes bloques: antecedentes y Creso; ascenso de Persia con Ciro; Egipto y Cambises; Darío y diversos territorios del imperio; revuelta jónica y primera invasión persa; preparación y campaña de Jerjes; invasión de Grecia, Termópilas y avance persa; Salamina y operaciones posteriores; Platea, Micala y cierre del conflicto. Los numerosos excursus enlazan historia política, geografía, etnografía y relatos tradicionales.

Personajes

Entre las figuras principales se encuentran Creso de Lidia; Ciro el Grande, Cambises II, Darío I y Jerjes I de Persia; gobernantes, consejeros y generales del ámbito aqueménida; Milciades, Leónidas, Temístocles y Pausanias entre los griegos. Más que una obra centrada en un protagonista único, *Historias* presenta individuos y comunidades como agentes de decisiones cuyos efectos ilustran el ascenso y caída del poder.

Temas

Memoria del pasado; causas de la guerra; expansión imperial; libertad y dominación; diversidad de costumbres; identidad griega y alteridad; fortuna y reversibilidad del poder; responsabilidad humana; geografía y etnografía; valor y límites del testimonio; interacción entre explicación racional, tradición religiosa y relato maravilloso.

Lengua y estilo

Prosa griega de base jónica, con rasgos épicos y narrativos, episodios autónomos, discursos, anécdotas y fórmulas de transición. El narrador interviene para indicar fuentes, comparar versiones, manifestar incredulidad o formular su propio juicio. La claridad narrativa y la capacidad para integrar materiales heterogéneos son rasgos esenciales de la obra.

Contexto histórico y cultural

Heródoto escribe en el siglo V a. C., después de las grandes invasiones persas de Grecia y en un mundo marcado por la expansión ateniense, las rivalidades entre poleis y una intensa circulación mediterránea. Su investigación se relaciona con el desarrollo de la prosa jónica, la curiosidad geográfica y etnográfica y la reflexión griega sobre las guerras médicas. La categoría moderna de 'padre de la historia' es una fórmula de recepción y no debe ocultar las diferencias entre su método y la historiografía actual.

Pervivencia y recepción

Historias se convirtió en texto fundacional de la tradición historiográfica occidental y fue leído tanto como fuente sobre las guerras médicas y el Imperio persa como por su riqueza narrativa y etnográfica. La recepción antigua osciló entre la admiración y la crítica de su credulidad. La investigación moderna ha reevaluado su método, atendiendo a su uso de testimonios, a la oralidad, a la construcción literaria y a la necesidad de contrastar sus noticias con arqueología y fuentes orientales.

Claves PAU

Definir el sentido de ?????? como investigación; identificar a Heródoto y el siglo V a. C.; situar las guerras médicas; explicar la mezcla de narración histórica, geografía y etnografía; reconocer el uso de testimonios y versiones alternativas; evitar considerar todos los relatos como hechos comprobados; recordar que la división en nueve libros es posterior; comparar, cuando proceda, su método narrativo con la historiografía más analítica de Tucídides.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Herodotus, Histories: texto griego y traducciones de consulta. · Nota: Fuente académica para estructura, pasajes y terminología.

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Herodotus. · Nota: Contraste general de biografía, obra, método y recepción.

Nota editorial

Se diferencia la información histórica reconstruible de las tradiciones transmitidas por Heródoto. La división en nueve libros se presenta como convencional y posterior.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.