

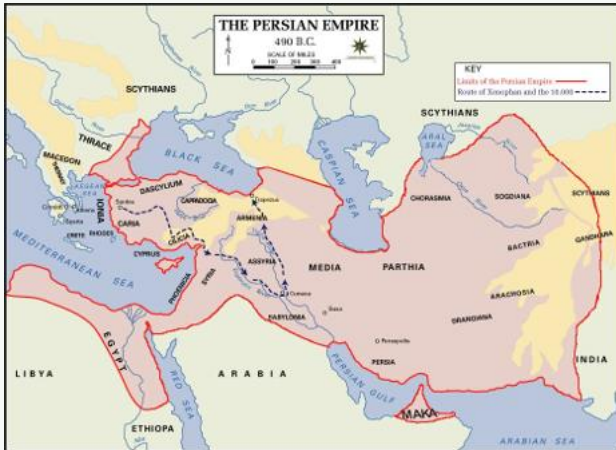
Anábasis

La expedición de Ciro el Joven y la retirada de los Diez Mil narradas por Jenofonte

CLA-000012

RESUMEN

Anábasis de Jenofonte relata la campaña de Ciro el Joven contra Artajerjes II y la retirada de los mercenarios griegos tras la muerte de Ciro en Cunaxa, en 401 a. C. El narrador, participante en los hechos, adquiere un papel destacado en la reorganización y conducción del ejército. La obra combina memoria personal, narración militar, geografía y etnografía, y reflexiona sobre mando, disciplina, persuasión y supervivencia. Su prosa ática clara la convirtió además en un texto clásico para el aprendizaje del griego.



DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000012

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Jenofonte

GÉNERO

Prosa narrativa de carácter histórico, militar y memorialístico.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

griega

TÍTULO ORIGINAL

???????? (Anábasis)

MÉTRICA

No procede: obra en prosa.

FECHA APROXIMADA

Siglo IV a. C.; relata acontecimientos iniciados en 401 a. C. La fecha exacta de composición y publicación no puede fijarse con total seguridad.

Transmisión textual

Conservada a través de la tradición manuscrita medieval de Jenofonte y reconstruida por la crítica textual moderna mediante la comparación de testimonios. La obra circuló ampliamente en la enseñanza por la reputación de claridad de su prosa ática. No se conserva un manuscrito autógrafo.

Argumento o contenido

Ciro el Joven recluta tropas, entre ellas mercenarios griegos, para enfrentarse a su hermano Artajerjes II. El ejército avanza hacia Mesopotamia y combate en Cunaxa, donde Cyrus muere pese al éxito local del contingente griego. Los griegos quedan sin objetivo y lejos de su patria. Tras la captura y ejecución de varios estrategos, reorganizan el mando; Jenofonte pasa a ocupar una posición relevante. La retirada atraviesa territorios y pueblos diversos, combina combate y negociación y alcanza el mar Negro, aunque la historia continúa después del célebre momento de llegada al mar.

Estructura

Siete libros en la división tradicional. Libro I: reclutamiento, marcha de Cyrus y batalla de Cunaxa. Libro II: negociaciones y crisis tras la eliminación de los principales mandos griegos. Libros III-IV: reorganización y fase decisiva de la retirada hacia el mar Negro. Libros V-VII: desplazamientos posteriores, búsqueda de asentamiento o servicio, conflictos internos y nuevas relaciones con poderes locales y espartanos. La obra alterna marcha, discursos, combates, negociaciones y descripciones geográficas.

Personajes

Jenofonte, narrador y participante que se convierte en estratega; Cyrus el Joven, aspirante al trono persa; Artajerjes II, Gran Rey; Clearco, destacado jefe espartano de los mercenarios; Tisafernes, sátrapa persa implicado en las negociaciones posteriores a Cunaxa; Proxeno, Menón y otros mandos griegos; soldados y comunidades encontradas durante la retirada, que actúan colectivamente en numerosos episodios.

Temas

Liderazgo y legitimidad del mando; disciplina militar; supervivencia colectiva; persuasión y discurso; lealtad y traición; relación entre griegos y persas; conocimiento del territorio; identidad helénica; fortuna y decisión; experiencia del mercenariado; autorrepresentación del narrador.

Lengua y estilo

Prosa ática generalmente clara, narrativa y concreta, con abundancia de verbos de acción, indicaciones de marcha y distancia, discursos directos o elaborados por el narrador y descripciones de pueblos y territorios. La aparente sencillez estilística contribuyó a su uso pedagógico, pero la construcción narrativa es deliberada y orienta la valoración de decisiones y personajes.

Contexto histórico y cultural

La expedición se desarrolla en el Imperio aqueménida a comienzos del siglo IV a. C., poco después del final de la guerra del Peloponeso. La disponibilidad de soldados griegos experimentados favoreció el mercenariado. La campaña revela conexiones entre las poleis griegas y el poder persa, así como la escala territorial del imperio. El relato de Jenofonte pertenece a un contexto en el que historia, memoria autobiográfica, experiencia militar y reflexión política podían combinarse en prosa.

Pervivencia y recepción

Anábasis ha sido una de las obras de Jenofonte más leídas. Su lengua relativamente accesible la convirtió durante siglos en texto de iniciación al griego clásico. El relato de la retirada de los llamados Diez Mil ha influido en narraciones militares y de supervivencia y ha servido para estudiar liderazgo, logística y relaciones greco-persas. La investigación moderna subraya también la construcción literaria de la figura de Jenofonte y la necesidad de leer críticamente su condición de testigo y protagonista.

Claves PAU

Identificar a Jenofonte, el siglo IV a. C. y la prosa ática; explicar quién fue Ciro el Joven y qué ocurrió en Cunaxa; resumir por qué los mercenarios griegos tuvieron que retirarse; reconocer a Jenofonte como narrador y actor de los hechos; analizar liderazgo, discursos y disciplina; situar la obra entre historiografía, memoria y relato militar; evitar reducirla al episodio de la llegada al mar, pues la narración continúa.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Xenophon, Anabasis: texto griego y traducciones de consulta. · Nota: Fuente académica para estructura, episodios y terminología.

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Xenophon; Anabasis. · Nota: Contraste general de autor, contexto y características de la obra.

Nota editorial

La cifra tradicional de los 'Diez Mil' se usa como denominación convencional del contingente griego, no como recuento constante y exacto durante toda la expedición. Se evita fijar una fecha de composición discutida.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.