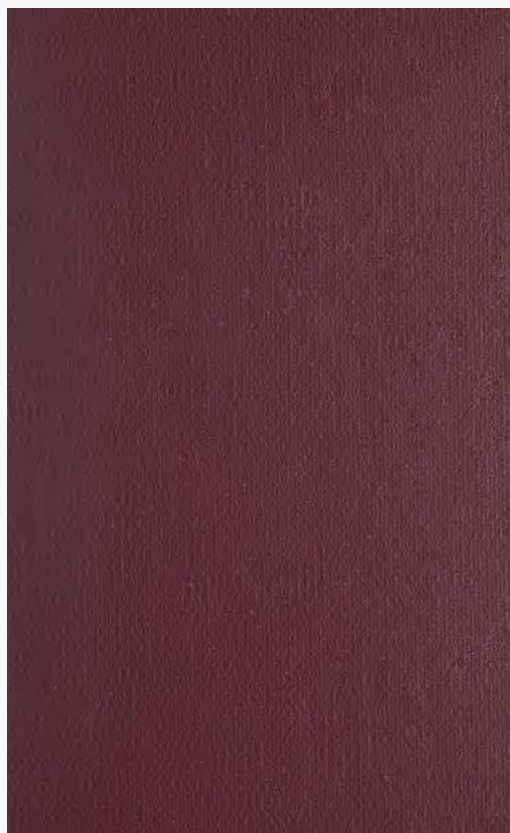




Aulularia

La comedia de la olla de oro, la avaricia y los enredos matrimoniales

CLA-000101

RESUMEN

Comedia de Plauto conservada de forma incompleta en la que Euclión, obsesionado con una olla de oro hallada en su casa, desencadena una sucesión de sospechas y equívocos mientras se decide el matrimonio de su hija Fedria.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000101

FAMILIA

Obras clásicas

GÉNERO

Comedia latina; fabula palliata

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Aulularia

MÉTRICA

Versificación polimétrica propia de la comedia plautina, con metros yámbicos y trocaicos y secciones líricas o cantica.

FECHA APROXIMADA

Fecha de representación desconocida; suele situarse de manera amplia en la etapa madura de Plauto, entre finales del siglo III y comienzos del II a. C.

Transmisión textual

La obra se transmite en la tradición manuscrita de Plauto, pero el texto conservado presenta una laguna final importante. El desenlace no ha llegado completo; las reconstrucciones modernas deben tratarse como hipótesis editoriales y no como texto antiguo conservado.

Argumento o contenido

El dios Lar presenta la situación inicial: Euclión ha descubierto una olla de oro escondida en su casa. El anciano intenta protegerla con una desconfianza extrema. Megadoro pide casarse con Fedria, hija de Euclión, sin dote, y el padre acepta. Pero Fedria ha sido violada por Licónides y está embarazada. Mientras avanzan los preparativos de boda, Euclión cambia repetidamente el escondite del tesoro; un esclavo de Licónides acaba apoderándose de la olla. La confesión de Licónides provoca un equívoco cómico, porque Euclión cree que habla del robo y el joven se refiere a Fedria. El final del texto está perdido.

Estructura

Prólogo divino a cargo del Lar; planteamiento del secreto del tesoro; propuesta matrimonial de Megadoro; preparativos y creciente paranoia de Euclión; traslado y robo de la olla; confesión equívoca de Licónides; desenlace perdido. La doble trama —tesoro y matrimonio— converge al final.

Personajes

Euclión: anciano pobre convertido en guardián obsesivo del tesoro. Fedria: hija de Euclión, decisiva para la trama matrimonial aunque no domina la acción escénica conservada. Megadoro: vecino acomodado que solicita casarse con Fedria sin dote. Licónides: joven que ha dejado embarazada a Fedria y quiere casarse con ella. Eunomia: madre de Licónides y hermana de Megadoro. Estróbilo y otros esclavos y cocineros participan en los equívocos y en la comicidad de la acción. El Lar introduce la obra.

Temas

Avaricia y miedo a la pérdida; riqueza y falsa seguridad; matrimonio y dote; autoridad paterna; desigualdad social; secreto y sospecha; conflicto entre interés económico y vínculos familiares; función del esclavo en la comedia.

Lengua y estilo

Latín teatral vivo y expresivo, con registros coloquiales, repeticiones, hipérboles, insultos, apartes y juegos de palabras. El ritmo métrico contribuye a diferenciar diálogo, movimiento escénico y pasajes de mayor intensidad. La caracterización de Euclión se apoya especialmente en la reiteración obsesiva y en la desproporción de sus reacciones.

Contexto histórico y cultural

La obra pertenece al desarrollo de la comedia romana de inspiración griega, la *fabula palliata*. Plauto adapta modelos de la Comedia Nueva a un público romano, combinando convenciones helenizantes con una gran libertad verbal y escénica. La dote, la autoridad doméstica, la posición de los esclavos y las relaciones entre generaciones forman parte del trasfondo social dramatizado.

Pervivencia y recepción

Euclión se convirtió en uno de los grandes modelos literarios del avaro. La obra influyó especialmente en la tradición cómica europea; la comparación más habitual se establece con *L'Avare* de Molière, aunque la recepción de la figura del avaro es más amplia y no debe reducirse a una única dependencia.

Claves PAU

Distinguir argumento y tema; explicar a Euclión como tipo cómico sin reducirlo a una caricatura simple; reconocer la *fabula palliata*; comentar recursos de comicidad verbal y situacional; relacionar tesoro, avaricia y miedo; explicar el papel social del matrimonio y la dote; recordar que el final conservado es incompleto y evitar presentar reconstrucciones editoriales como texto seguro.

Fuentes de verificación

■ Perseus Catalog, Tufts University

URL o referencia: Aulularia, urn:cts:latinLit:phi0119.phi003.perseus-lat1 · Nota: Catálogo académico para autoría, título, tradición textual y edición latina digitalizada.

■ Oxford Classical Dictionary / manuales académicos de literatura latina

URL o referencia: Plautus y comedia romana · Nota: Referencia general de contraste para género, contexto y rasgos de la comedia plautina; consultar edición disponible antes de publicación.

Nota editorial

La fecha exacta de *Aulularia* no es segura y el final se ha perdido. Se han evitado fechas de estreno y reconstrucciones concretas no verificables.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.