



Anfitrión

Dioses, dobles e identidad en la comedia mitológica de Plauto

CLA-000102

RESUMEN

Plauto convierte el mito de Júpiter, Alcmena y Anfitrión en una comedia de dobles: Júpiter suplanta al marido y Mercurio al esclavo Sosia, generando equívocos sobre identidad, fidelidad y verdad.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000102

FAMILIA

Obras clásicas

GÉNERO

Comedia latina de tema mitológico; la propia obra juega con la denominación de tragicomedia

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Amphitruo

MÉTRICA

Versificación polimétrica plautina, con alternancia de metros dialogados y pasajes de mayor elaboración rítmica.

FECHA APROXIMADA

Fecha de representación discutida; obra de época republicana, compuesta durante la actividad dramática de Plauto entre finales del siglo III y comienzos del II a. C.

TRANSMISIÓN TEXTUAL

Transmitida dentro del corpus de Plauto. El texto presenta problemas y lagunas de transmisión en algunos sectores, por lo que la estructura exacta de determinados pasajes depende de la edición crítica utilizada.

Argumento o contenido

Júpiter adopta el aspecto de Anfitrión para acostarse con Alcmena durante la ausencia del marido. Mercurio se disfraza de Sosia, esclavo de Anfitrión, y bloquea el acceso del verdadero Sosia. El regreso de los humanos provoca una sucesión de enfrentamientos con sus dobles. Alcmena afirma haber pasado la noche con quien cree su marido, mientras Anfitrión sospecha una infidelidad. La confusión crece hasta la revelación divina. Júpiter aclara el engaño y el nacimiento extraordinario de Hércules restablece el marco mítico.

Estructura

Prólogo de Mercurio que explica el engaño y comenta el género; encuentro entre Mercurio y Sosia; regreso de Anfitrión y conflicto con Alcmena; nuevas suplantaciones y enfrentamientos; señales prodigiosas y resolución divina. La transmisión textual obliga a ser prudente con una segmentación demasiado rígida.

Personajes

Júpiter: dios que adopta la identidad de Anfitrión. Mercurio: ayudante del engaño y doble de Sosia; además dirige la relación con el público desde el prólogo. Anfitrión: general tebano cuya identidad es usurpada. Alcmena: esposa de Anfitrión, situada en el centro del conflicto sin conocer el engaño. Sosia: esclavo de Anfitrión y principal víctima cómica de la duplicación. Blefarón y otros personajes intervienen en la verificación imposible de las identidades.

Temas

Identidad y duplicación; apariencia y verdad; poder de los dioses; fidelidad conyugal; vulnerabilidad humana; mito y parodia; autoridad; conocimiento desigual entre personajes y público.

Lengua y estilo

Estilo teatral dinámico, con diálogo rápido, amenazas, golpes verbales, repeticiones, apartes y explotación cómica de la lógica. La ironía dramática es fundamental: el público conoce la identidad de los dioses mientras los humanos intentan interpretar hechos imposibles. El prólogo posee además una marcada dimensión metateatral.

Contexto histórico y cultural

Plauto adapta para la escena romana materiales y convenciones de tradición griega. En Anfitrión, la singular presencia de dioses y personajes míticos dentro de una maquinaria cómica permite mezclar niveles culturales que normalmente se asociaban a géneros distintos. La pieza muestra la flexibilidad con que la comedia republicana reelabora modelos heredados.

Pervivencia y recepción

El argumento tuvo una recepción extraordinaria en la literatura europea. La historia fue reelaborada por autores de distintas épocas, entre ellos Molière. El nombre de Sosia pasó a designar a una persona extraordinariamente parecida a otra, y 'anfitrión' adquirió en varias lenguas el sentido de quien recibe invitados, evolución vinculada a la tradición posterior del personaje.

Claves PAU

Explicar el mito de base sin confundirlo con la versión plautina; analizar el doble como mecanismo escénico; reconocer la ironía dramática; comentar el prólogo y el juego con la etiqueta de tragicomedia; distinguir a los dos pares de dobles; valorar el contraste entre poder divino y desconcierto humano; relacionar la obra con la pervivencia europea del mito.

Fuentes de verificación

■ Perseus Catalog, Tufts University

URL o referencia: Plautus, corpus catalogado; Amphitruo, urn:cts:latinLit:phi0119.phi001 · Nota: Catálogo institucional para autoría, título y testimonios de ediciones.

■ Perseus Digital Library

URL o referencia: Amphitruo, tradición latina y traducciones históricas · Nota: Fuente académica digital para contraste textual; usar una edición crítica para decisiones filológicas finas.

Nota editorial

La datación exacta de Amphitruo es discutida. Se evita asignar un año concreto y se señala la cautela necesaria ante lagunas y problemas de transmisión.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.