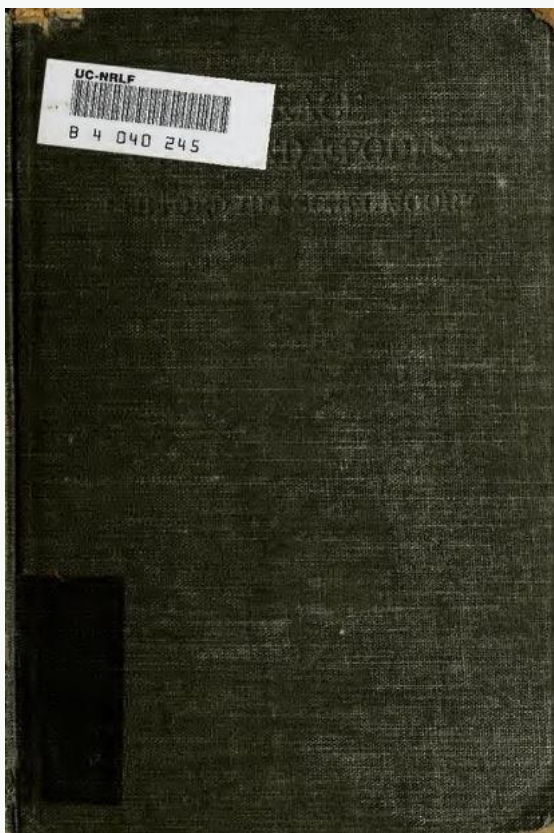




De amicitia

La amistad, la virtud y sus límites morales en Cicerón

CLA-000104

RESUMEN

Diálogo filosófico de Cicerón compuesto en 44 a. C. en el que Lelio reflexiona sobre la amistad tras la muerte de Escipión Emiliano y la vincula con virtud, benevolencia, lealtad y responsabilidad moral.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000104

FAMILIA

Obras clásicas

FECHA APROXIMADA

44 a. C.; probablemente en la segunda mitad del año, aunque el momento exacto de composición no puede fijarse con...

GÉNERO

Diálogo filosófico y tratado moral

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Laelius de amicitia / De amicitia

MÉTRICA

No procede: prosa filosófica y dialogada.

Transmisión textual

Transmitido dentro del corpus filosófico de Cicerón mediante tradición manuscrita medieval y numerosas ediciones posteriores. Las ediciones críticas modernas comparan los testimonios para establecer el texto. La tradición escolar y humanística favoreció su amplia difusión.

Argumento o contenido

Tras la muerte de Escipión Emiliano, Cayo Lelio conversa con Cayo Fannio y Quinto Mucio Escévola sobre la amistad. A partir de su relación con Escipión, Lelio examina el origen de la amistad, su fundamento natural, la importancia de la virtud, los beneficios de la benevolencia recíproca, los peligros del interés y los límites de la lealtad. La reflexión insiste en que no debe hacerse nada injusto por un amigo y que la amistad verdadera requiere carácter moral.

Estructura

Marco introductorio y dedicatoria; presentación de Lelio y recuerdo de Escipión; reflexión sobre la naturaleza y el origen de la amistad; vínculo entre virtud y amistad; normas prácticas para conservarla; análisis de conflictos, intereses y límites morales; conclusión elogiosa sobre el valor de la amistad.

Personajes

Cayo Lelio: interlocutor principal y portavoz de la reflexión sobre la amistad. Publio Cornelio Escipión Emiliano: amigo fallecido de Lelio y referencia moral constante, aunque no participa directamente en la conversación. Cayo Fannio y Quinto Mucio Escévola: yernos de Lelio que suscitan y acompañan el diálogo. Cicerón aparece como autor que construye el marco y dedica la obra a Ático.

Temas

Amistad y virtud; benevolencia; lealtad; reciprocidad; amistad frente a utilidad; límites éticos de la obediencia al amigo; estabilidad de los vínculos; memoria; vida pública y relaciones personales; naturaleza social del ser humano.

Lengua y estilo

Prosa filosófica clara y persuasiva, articulada mediante diálogo, definiciones, preguntas, ejemplos históricos, sentencias y razonamientos morales. Cicerón latiniza y adapta materiales de tradición filosófica griega a un horizonte romano. El tono combina autoridad moral, experiencia personal y voluntad didáctica.

Contexto histórico y cultural

La obra se compone en 44 a. C., durante la profunda crisis política que sigue al asesinato de Julio César. Forma parte de la intensa producción filosófica tardía de Cicerón. El marco se sitúa retrospectivamente en el círculo de Lelio y Escipión, lo que permite vincular filosofía moral, memoria republicana y modelos de conducta de la aristocracia romana.

Pervivencia y recepción

De amicitia tuvo una recepción extensa en la educación latina, el humanismo y la reflexión moral europea. Su tratamiento de la amistad como relación fundada en la virtud dialoga con tradiciones filosóficas anteriores y fue reutilizado durante siglos en contextos pedagógicos, retóricos y éticos.

Claves PAU

Definir la amistad ciceroniana a partir de virtud y benevolencia; explicar por qué no se reduce a utilidad; señalar los límites morales de la lealtad; identificar el marco dialogado y a Lelio como interlocutor principal; relacionar ética privada y conducta pública; reconocer la adaptación romana de la filosofía griega; contextualizar la obra en 44 a. C.

Fuentes de verificación

■ Perseus Catalog, Tufts University

URL o referencia: De Amicitia, urn:cts:latinLit:phi0474.phi052 · Nota: Catálogo institucional con autoría, título y registros de ediciones y traducciones.

■ Perseus Digital Library

URL o referencia: William Armistead Falconer, Introduction to the Laelius · Nota: Introducción académica histórica utilizada para contrastar la datación en 44 a. C. y el marco de composición.

Nota editorial

La composición pertenece a 44 a. C.; el mes exacto no es completamente seguro. Se evita convertir una propuesta de datación más estrecha en dato incontrovertible.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.