



La guerra de las Galias

Los comentarios de César sobre la conquista de la Galia

CLA-000105

RESUMEN

Relato en prosa de las campañas de Julio César en la Galia, fundamental para conocer la expansión romana y para analizar cómo la narración militar puede construir una imagen política del autor.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000105

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Julio César

GÉNERO

Prosa historiográfica; commentarii de carácter político-militar.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Commentarii de bello Gallico / De bello Gallico

MÉTRICA

No procede: obra en prosa.

FECHA APROXIMADA

Redactada y difundida durante o poco después de las campañas de la Galia (58-50 a. C.); la cronología exacta de composición y publicación es discutida.

TRANSMISIÓN TEXTUAL

Conservada por tradición manuscrita medieval. Los libros I-VII se atribuyen a César; el libro VIII se atribuye a Aulo Hircio y funciona como continuación y enlace con el conflicto civil.

Argumento o contenido

Narra las campañas de César en la Galia: guerra contra los helvecios y Ariovisto, enfrentamientos con pueblos belgas y atlánticos, expediciones al otro lado del Rin y a Britania, revueltas galas y culminación en la insurrección de Vercingétorix y el sitio de Alesia. Incluye excursus geográficos y etnográficos, negociaciones, discursos y detalladas operaciones militares.

Estructura

Siete libros cesarianos organizados principalmente por campañas anuales, desde 58 hasta 52 a. C.; un octavo libro de Aulo Hircio continúa los acontecimientos de 51-50 a. C. La progresión conduce desde intervenciones regionales a una guerra de conquista de gran escala y a la rebelión general de Vercingétorix.

Personajes

Julio César ocupa el centro narrativo como comandante. Destacan, entre otros, Vercingétorix, Ariovisto, Diviciaco, Ambiórix y diversos legados romanos. Más que personajes literarios complejos, suelen aparecer definidos por su función política, militar o diplomática.

Temas

Conquista y expansión romana; mando y disciplina; guerra y diplomacia; alteridad entre romanos, galos y germanos; geografía y etnografía; legitimación de la acción militar; fortuna, prudencia y capacidad del general.

Lengua y estilo

Prosa latina clara, sobria y de gran precisión narrativa. Predominan el orden cronológico, el vocabulario técnico militar y geográfico, la concisión y una apariencia de objetividad reforzada por la referencia a César en tercera persona. Los discursos indirectos permiten condensar argumentos políticos y estratégicos.

Contexto histórico y cultural

La obra se vincula al proconsulado de César y a la conquista de la Galia en la fase final de la República romana. Las victorias ampliaron enormemente su prestigio, recursos y base militar, mientras en Roma aumentaba la tensión con sus adversarios políticos y con Pompeyo.

Pervivencia y recepción

Ha sido una fuente central para el estudio de la Galia prerromana y de las campañas cesarianas, además de un modelo de prosa latina escolar. Su lectura moderna insiste en contrastar la eficacia narrativa y documental del texto con su dimensión apologética y con otras evidencias históricas y arqueológicas.

Claves PAU

Identificar los *commentarii* y su finalidad; explicar la tercera persona y el efecto de objetividad; situar las campañas en la crisis de la República; distinguir información histórica y autorrepresentación; reconocer léxico militar, discurso indirecto y organización causal; relacionar la figura de Vercingétorix y Alesia con la culminación de la resistencia gala.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: C. Julius Caesar, Gallic War, texto y aparato digital. · Nota: Fuente universitaria para cotejo del texto y de la división en libros.

■ The Internet Classics Archive, MIT

URL o referencia: Julius Caesar, The Gallic Wars. · Nota: Recurso universitario de consulta para estructura general y traducción histórica.

Nota editorial

Evitar presentar el relato cesariano como crónica neutral. La atribución a Aulo Hircio del libro VIII es tradicional y ampliamente aceptada; la cronología exacta de composición/publicación de los libros cesarianos sigue siendo objeto de discusión.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.