



La guerra civil

César narra y justifica el conflicto contra Pompeyo

CLA-000106

RESUMEN

Relato cesariano de la guerra civil iniciada en 49 a. C., donde la narración militar se combina con una defensa política de la conducta de César frente al bando pompeyano.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000106

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Julio César

GÉNERO

Prosa historiográfica; commentarii político-militares.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Commentarii de bello civili / De bello civili

MÉTRICA

No procede: obra en prosa.

FECHA APROXIMADA	Compuesta en torno a los años de la guerra civil y probablemente antes de la muerte de César en 44 a. C.; la datación exacta y las fases de redacción son discutidas.
TRANSMISIÓN TEXTUAL	La tradición manuscrita conserva tres libros. El comienzo y, sobre todo, el final presentan problemas de transmisión y composición; el texto termina de forma abrupta durante los acontecimientos de 48 a. C.

Argumento o contenido

Expone la crisis entre César, Pompeyo y el Senado, el avance cesariano por Italia, la campaña de Hispania contra Afranio y Petreyo, el sitio de Massilia, la campaña de Curión en África y, en el libro III, las operaciones contra Pompeyo en Grecia, Dirraquio y Farsalia, seguidas por la persecución hacia Oriente y los acontecimientos que conducen a Alejandría.

Estructura

Tres libros conservados. El libro I abarca la crisis inicial, Italia e Hispania; el II continúa con Massilia, Hispania y África; el III se centra en la campaña de Grecia, Farsalia y la fase oriental. La narración combina secuencia cronológica, cambios de escenario y explicaciones estratégicas.

Personajes

Julio César y Cneo Pompeyo son los polos del conflicto. Aparecen figuras como Marco Antonio, Curión, Domicio Ahenobarbo, Afranio, Petreyo y otros mandos. Su caracterización suele depender de decisiones políticas y militares y de la comparación implícita con la conducta de César.

Temas

Guerra civil y legitimidad; crisis de las instituciones republicanas; negociación y fracaso de la paz; clemencia; disciplina; lealtad; fortuna; liderazgo; propaganda y construcción de responsabilidades.

Lengua y estilo

Prosa sobria y rápida, con abundante vocabulario político y militar. La narración en tercera persona, la selección de discursos y propuestas de paz y la organización causal de los hechos producen una apariencia documental que debe leerse críticamente.

Contexto histórico y cultural

Se sitúa en la ruptura definitiva del equilibrio político de la República romana. Tras años de competencia entre grandes dirigentes y tensiones institucionales, César cruzó el Rubicón en 49 a. C.; el conflicto con Pompeyo y sus aliados transformó el sistema político romano y abrió una nueva fase de guerras civiles.

Pervivencia y recepción

Es una fuente de primer orden para la guerra civil de 49-48 a. C. y un texto clave para estudiar la escritura política de César. La historiografía moderna lo compara con otras fuentes antiguas para evaluar omisiones, énfasis y estrategias de legitimación.

Claves PAU

Definir el género de los *commentarii*; contextualizar la crisis republicana; analizar el concepto de *clementia* y la insistencia en las negociaciones; explicar la tercera persona; distinguir narración factual y estrategia justificativa; comparar el tratamiento del enemigo con La guerra de las Galias.

Fuentes de verificación

■ The Internet Classics Archive, MIT

URL o referencia: Julius Caesar, The Civil Wars, libros I-III. · Nota: Fuente universitaria de consulta para estructura y contenido del texto.

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Corpus de autores latinos y recursos de lengua clásica. · Nota: Recurso universitario útil para cotejo filológico y contextual.

Nota editorial

No debe confundirse con la obra *Bellum civile* de Lucano. La cronología exacta de redacción y el estado editorial del texto cesariano son cuestiones debatidas; se evita afirmar una fecha única como segura.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.