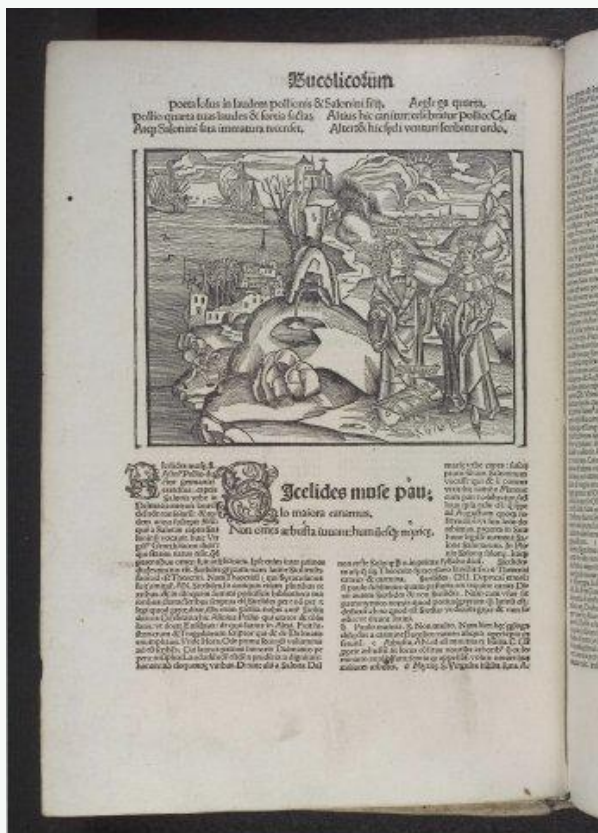




Bucólicas

Pastores, poesía y crisis histórica en las primeras églogas de Virgilio

CLA-000108

RESUMEN

Colección de diez poemas pastoriles de Virgilio que adapta la tradición de Teócrito y combina paisaje idealizado, amor, canto poético y ecos de las guerras civiles romanas.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000108

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Virgilio

FECHA APROXIMADA

Compuestas aproximadamente entre 42 y 39 a. C.; la cronología exacta de cada égloga y del cierre de la colección es...

GÉNERO

Poesía bucólica o pastoril; colección de églogas.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Bucolica / Eclogae

MÉTRICA

Hexámetro dactílico.

TRANSMISIÓN TEXTUAL

Transmitidas junto con el resto de la obra virgiliana en una tradición manuscrita muy abundante, que incluye códices antiguos y medievales. La colección canónica consta de diez églogas.

Argumento o contenido

No existe un argumento único. Las diez composiciones presentan diálogos y cantos de pastores, rivalidades poéticas, amores no correspondidos, lamentos, mitos y alusiones a acontecimientos contemporáneos. Las églogas I y IX se relacionan especialmente con el problema de las confiscaciones de tierras; la IV anuncia una renovación de los tiempos; la VI desarrolla un canto de contenido mítico y cosmológico; la X gira en torno al poeta Galo.

Estructura

Diez églogas autónomas pero cuidadosamente ordenadas como colección. Alternan poemas dialogados y monológicos, concursos de canto y composiciones de mayor densidad mitológica o programática. La crítica ha señalado correspondencias entre distintas piezas, aunque no existe consenso absoluto sobre un único esquema arquitectónico.

Personajes

Pastores y cantores como Títero, Melíbeo, Coridón, Alexis, Menalcas, Dametas, Palemón, Mopso y Meris. Aparecen además figuras históricas o literarias como Polión y Galo, integradas en el universo poético pastoril.

Temas

Amor y deseo; canto y creación poética; competencia artística; paisaje pastoril; pérdida y exilio; propiedad de la tierra; memoria de la guerra civil; amistad y patronazgo; mito; esperanza de renovación.

Lengua y estilo

Hexámetros de gran musicalidad y elaboración, con diálogo, canto amebio, repeticiones, estribillos, alusiones mitológicas e intertextualidad. Virgilio adapta el modelo helenístico de Teócrito a la lengua y a las circunstancias culturales romanas.

Contexto histórico y cultural

La colección se compone tras el asesinato de César y durante las guerras civiles del segundo triunvirato, un periodo marcado por confiscaciones de tierras para veteranos y fuertes reajustes políticos. Las alusiones contemporáneas se integran en un género pastoril de origen griego, sin convertir cada poema en documento autobiográfico.

Pervivencia y recepción

Las Bucólicas consolidaron el género pastoril en la literatura latina y ejercieron una influencia enorme en la poesía europea renacentista y posterior. La égloga IV tuvo una recepción singular en la tradición cristiana, que reinterpretó su anuncio de una nueva edad como profecía, lectura históricamente posterior al poema.

Claves PAU

Definir poesía bucólica y égloga; relacionar a Virgilio con Teócrito; identificar hexámetro, diálogo y canto amebio; explicar la tensión entre paisaje ideal y crisis histórica; conocer el problema de las confiscaciones en I y IX y la recepción de IV; evitar identificar automáticamente personajes pastoriles con personas históricas.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: P. Vergilius Maro, Eclogues, texto latino. · Nota: Fuente universitaria para cotejo de las diez églogas y del texto latino.

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Vergil, Eclogues, ediciones y traducciones históricas. · Nota: Recurso académico para consulta comparada y estructura de la colección.

Nota editorial

La identificación del niño de la égloga IV no es segura y debe presentarse como cuestión interpretativa. Las lecturas cristianas del poema pertenecen a su recepción posterior, no a una intención cristiana de Virgilio.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.