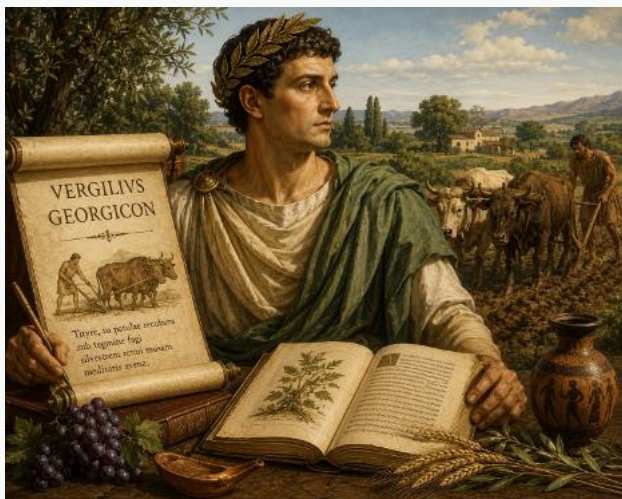




Geórgicas

El campo, el trabajo y la naturaleza en la poesía didáctica de Virgilio

CLA-000109

RESUMEN

Poema didáctico de Virgilio en cuatro libros sobre cultivos, arboricultura, ganadería y apicultura. Más allá de la instrucción rural, reflexiona sobre el esfuerzo humano, la naturaleza, la crisis de Roma y la posibilidad de restaurar un orden tras las guerras civiles.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000109

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Virgilio

FECHA APROXIMADA

c. 37-29 a. C.

GÉNERO

Poesía didáctica

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Georgica

MÉTRICA

Hexámetro dactílico

Transmisión textual

Transmitidas por una tradición manuscrita amplia de las obras de Virgilio y por numerosos códices medievales y ediciones humanísticas. La fijación moderna del texto depende de la comparación crítica de testimonios; para consulta digital puede utilizarse una edición académica histórica alojada en Perseus/Scaife.

Argumento o contenido

No presenta un argumento unitario. Expone y poetiza labores agrícolas: cultivo y calendario rural, árboles y viñas, cría de animales y apicultura. Integra digresiones sobre clima, religión, historia, enfermedad, violencia y mitología. El final del libro IV desarrolla la historia de Aristeo y el episodio de Orfeo y Eurídice.

Estructura

Cuatro libros: I, labores del campo, estaciones, meteorología y signos; II, árboles, viña, olivo y elogio de la vida rural; III, ganadería, cría de animales y peste del ganado; IV, abejas, organización de la colmena y relato final de Aristeo, Orfeo y Eurídice.

Personajes

Predominan figuras ejemplares o míticas más que personajes de una trama continua: el poeta como voz didáctica, Mecenas como destinatario, divinidades agrícolas, Octaviano/César en pasajes programáticos y, al final, Aristeo, Orfeo, Eurídice y Proteo.

Temas

Trabajo y esfuerzo; agricultura y ciclos naturales; relación entre humanidad y naturaleza; fragilidad ante la enfermedad y el desastre; orden y desorden; religión rural; memoria de las guerras civiles; regeneración; poder de la poesía y pérdida.

Lengua y estilo

Latín poético de gran densidad expresiva. Combina terminología agrícola con recursos de la épica y la poesía didáctica: invocaciones, catálogos, símiles, personificaciones, ékfrasis y episodios mitológicos. El tono oscila entre la instrucción práctica, la celebración, la inquietud y la elegía.

Contexto histórico y cultural

Compuestas tras décadas de guerras civiles y vinculadas al círculo de Mecenas. El poema dialoga con la tradición didáctica griega, especialmente con Hesíodo, y con preocupaciones romanas sobre tierra, trabajo, estabilidad y reconstrucción. La relación con el nuevo orden de Octaviano es relevante, pero admite una lectura compleja y no meramente propagandística.

Pervivencia y recepción

Obra central de la poesía didáctica occidental. Influyó en la literatura agrícola, en la poesía de la naturaleza y en la representación idealizada o problemática de la vida rural. El episodio de Orfeo y Eurídice tuvo una recepción especialmente extensa en literatura, música y artes visuales.

Claves PAU

Distinguir poesía didáctica y épica; recordar los cuatro libros y su materia; explicar el hexámetro; relacionar trabajo, naturaleza y contexto de las guerras civiles; identificar la función de Mecenas; comentar la combinación de técnica, mito y reflexión; reconocer la importancia del episodio de Orfeo y Eurídice sin atribuir a la obra una tesis política simplista.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library / Scaife Viewer (Tufts University)

URL o referencia: <https://scaife-reader.perseus.tufts.edu/library/urn:cts:latinLit:phi0690.phi002/> · Nota: Edición latina y traducción histórica; permite comprobar estructura, texto y pasajes.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: <https://www.bne.es/es/colecciones/manuscritos> · Nota: Referencia institucional para la consulta y contextualización de tradición manuscrita y patrimonio bibliográfico.

Nota editorial

Ficha estable: no se incorporan convocatorias PAU concretas. Las fechas de composición son aproximadas y deben presentarse como tales.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.