



Odas

Tiempo, medida y poesía en la lírica de Horacio

CLA-000110

RESUMEN

Colección lírica de Horacio en cuatro libros. Adapta metros y modelos griegos al latín y aborda el paso del tiempo, la muerte, el amor, la amistad, el vino, la moderación, la poesía y la vida cívica en el contexto de la época de Augusto.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000110

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Horacio

FECHA APROXIMADA

Libros I-III: 23 a. C.; libro IV: c. 13 a. C.

GÉNERO

Poesía lírica

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Carmina

MÉTRICA

Gran variedad de metros líricos de inspiración griega, especialmente estrofas alcaicas y sáficas, además de otros sistemas eólicos y combinaciones métricas.

Transmisión textual

Las Odas se conservaron dentro de una abundante tradición manuscrita de Horacio y fueron objeto de comentario escolar desde la Antigüedad y la Edad Media. Las ediciones modernas comparan numerosos testimonios; Perseus/Scaife ofrece acceso a una edición latina académica histórica.

Argumento o contenido

No existe un argumento unitario. Las odas son poemas autónomos dirigidos a amigos, figuras públicas, mujeres, dioses o abstracciones. Tratan el tiempo, la muerte, el amor, el banquete, la amistad, la naturaleza, la fortuna, la creación poética y asuntos cívicos y religiosos.

Estructura

Cuatro libros. I-III forman la primera gran colección publicada en 23 a. C.; el libro IV es posterior. La disposición combina variedad y correspondencias internas. Algunas series, como determinadas odas de tema cívico del libro III, presentan una relación temática más estrecha.

Personajes

No hay personajes de una trama continua. Aparecen el yo poético, Mecenas, amigos y destinatarios diversos, figuras amorosas, Augusto y otras personalidades romanas, además de dioses y personajes mitológicos empleados como referentes culturales y poéticos.

Temas

Fugacidad del tiempo; muerte; carpe diem; moderación; amistad; amor; vino y banquete; naturaleza; fortuna; virtud; vida cívica; religión; poder y permanencia de la poesía.

Lengua y estilo

Estilo concentrado y elaborado, con sintaxis cuidadosamente ordenada, léxico selecto, imágenes densas y gran control de la forma estrófica. La adaptación de modelos griegos no es imitación mecánica: Horacio los romaniza mediante destinatarios, lugares, valores y circunstancias contemporáneas.

Contexto histórico y cultural

La colección se desarrolla durante la consolidación del régimen de Augusto y en el entorno literario relacionado con Mecenas. Integra herencia lírica griega y realidad romana. Los poemas cívicos y religiosos dialogan con el nuevo orden político, mientras otros exploran ámbitos privados y filosóficos.

Pervivencia y recepción

Horacio se convirtió en uno de los grandes modelos de la lírica europea. Fórmulas como *carpe diem* y temas como la *aurea mediocritas* fueron reelaborados durante siglos, especialmente en el Renacimiento y el Barroco. Su influencia alcanza la poesía moral, amorosa y reflexiva en numerosas lenguas.

Claves PAU

Identificar autor, género y título latino; conocer la división en cuatro libros y la cronología básica; explicar la influencia de la lírica griega; distinguir *carpe diem* de una invitación al exceso; relacionar tiempo, muerte y moderación; reconocer la variedad métrica; contextualizar los poemas cívicos en la época de Augusto sin generalizar su función a toda la colección.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library / Scaife Viewer

URL o referencia: <https://scaife.perseus.org/reader/urn:cts:latinLit:phi0893.phi001.perseus-lat2:1.1.1/> ·

Nota: Edición latina académica histórica de los *Carmina*; útil para verificar texto, libros, poemas y métrica.

Nota editorial

Se mantiene la cronología diferenciada entre los libros I-III y IV. No se registran apariciones PAU variables.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.