



Metamorfosis

Mito, transformación y memoria en el gran poema narrativo de Ovidio

CLA-000111

RESUMEN

Poema narrativo de Ovidio en quince libros y hexámetros dactílicos. Encadena mitos de transformación desde los orígenes del cosmos hasta la Roma contemporánea del poeta y explora poder, deseo, identidad, violencia, arte, pérdida y memoria.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000111

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Ovidio

FECHA APROXIMADA

c. 8 d. C.

GÉNERO

Poema narrativo mitológico de carácter épico y gran hibridación genérica

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Metamorphoses

MÉTRICA

Hexámetro dactílico

Transmisión textual

La obra posee una extensa y compleja tradición manuscrita medieval, con numerosos testimonios y variantes. Su enorme difusión favoreció copias, comentarios, traducciones y reelaboraciones. Las ediciones críticas modernas establecen el texto mediante comparación de manuscritos; Perseus/Scaife permite consultar ediciones históricas digitalizadas.

Argumento o contenido

Desde la creación del mundo y las primeras edades de la humanidad, Ovidio encadena relatos de transformación que recorren la mitología griega y romana hasta llegar a episodios vinculados con Roma. La continuidad se logra mediante asociaciones genealógicas, geográficas, temáticas y narrativas más que por una única acción épica.

Estructura

Quince libros. La secuencia avanza aproximadamente desde los orígenes cósmicos y la edad heroica hacia Troya, los orígenes de Roma y el presente del poeta. Dentro de esta progresión abundan relatos insertos, cambios de narrador y transiciones que conectan historias autónomas.

Personajes

El repertorio es muy amplio: Júpiter, Juno, Apolo, Diana, Venus, Minerva y otras divinidades; héroes y mortales como Dafne, Faetón, Narciso, Eco, Aracne, Dédalo, Ícaro, Orfeo, Eurídice, Pigmalión, Perseo y muchos otros. No existe un protagonista único.

Temas

Transformación; poder divino; deseo; violencia; identidad; castigo y salvación; arte y creación; voz narrativa; memoria; amor y pérdida; límites entre humano, animal, vegetal y divino; permanencia de la poesía.

Lengua y estilo

Narración fluida y brillante en hexámetros, con rapidez transicional, ironía, patetismo, discursos directos, descripciones visuales y frecuentes cambios de perspectiva. Ovidio mezcla registros y géneros, reescribe materiales míticos anteriores y explota el contraste entre belleza formal y episodios de gran violencia.

Contexto histórico y cultural

Compuestas en la Roma de Augusto, las Metamorfosis dialogan con la tradición épica y mitográfica griega y latina, incluida la Eneida de Virgilio. El final aproxima el relato mítico a Roma y al tiempo contemporáneo del poeta. Su relación con la ideología augustea es compleja y ha recibido interpretaciones diversas.

Pervivencia y recepción

Una de las fuentes mitográficas más influyentes de la cultura occidental. Sus relatos nutrieron literatura, pintura, escultura, teatro, ópera y música desde la Edad Media y el Renacimiento hasta la actualidad. Episodios como Narciso, Dafne, Aracne u Orfeo se convirtieron en referentes duraderos de la tradición europea.

Claves PAU

Recordar autor, quince libros y hexámetro; explicar la metamorfosis como principio de unidad; reconocer la estructura encadenada y los relatos insertos; analizar causa y función de cada transformación; identificar la reelaboración de mitos griegos y romanos; relacionar forma épica e hibridación genérica; comentar críticamente poder, deseo, violencia, identidad, arte y memoria.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library / Scaife Viewer

URL o referencia:

<https://scaife-reader.perseus.tufts.edu/reader/urn:cts:latinLit:phi0959.phi006.perseus-eng3:1.1.2> · Nota:

Consulta de la obra y de su organización por libros y episodios.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: <https://datos.bne.es/resource/a4781318> · Nota: Registro bibliográfico institucional de una edición con texto original y traducción española.

Nota editorial

La fecha se expresa de forma aproximada. Se evita presentar como certeza una interpretación única de la relación entre el poema y el programa augusteo.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.