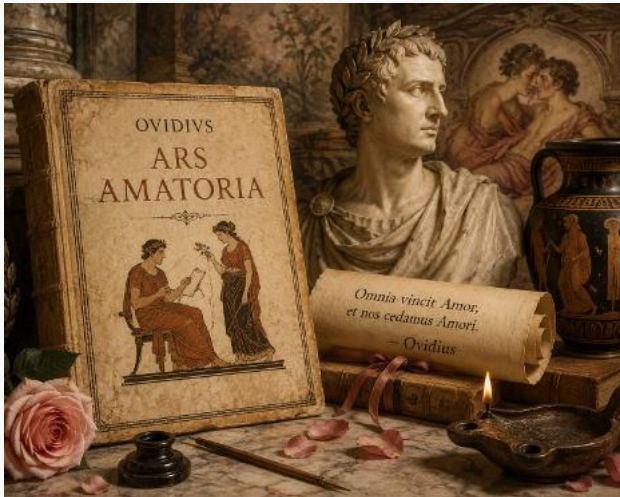




Arte de amar

Didáctica, elegía e ironía en el manual amoroso de Ovidio

CLA-000112

RESUMEN

Poema didáctico-elegíaco de Ovidio en tres libros. Enseña literariamente el arte del cortejo mediante una voz de maestro irónica, ejemplos mitológicos y escenas de la Roma urbana. Los dos primeros libros se orientan principalmente a hombres y el tercero a mujeres.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000112

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Ovidio

FECHA APROXIMADA

c. 1 a. C.-2 d. C.

GÉNERO

Poesía didáctica amorosa y elegíaca

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Ars amatoria

MÉTRICA

Dístico elegíaco

Transmisión textual

Transmitido en numerosos manuscritos medievales de la obra ovidiana y en una amplia tradición impresa y traducida. La historia textual presenta variantes propias de una obra de gran circulación. Perseus/Scaife ofrece una edición latina histórica; la BNE cataloga numerosas ediciones y traducciones españolas.

Argumento o contenido

El poeta adopta el papel de maestro del amor. El libro I aconseja a los hombres sobre la búsqueda y conquista de una amante; el II, sobre cómo mantener el vínculo; el III ofrece consejos dirigidos a mujeres. Los preceptos se combinan con mitos, escenas urbanas, observaciones sociales e ironía.

Estructura

Tres libros. I: búsqueda, lugares de encuentro y estrategias de cortejo para hombres. II: conservación de la relación y conducta del amante. III: consejos destinados a mujeres sobre presentación, sociabilidad y estrategias amorosas. La progresión reproduce deliberadamente la lógica de un manual didáctico.

Personajes

No hay protagonistas de una trama única. La voz central es el poeta-maestro o praeceptor amoris; aparecen amantes masculinos y femeninos como destinatarios genéricos, además de figuras mitológicas utilizadas como ejemplos y personajes de la vida social romana.

Temas

Amor como técnica; seducción; deseo; códigos sociales; género; apariencia; espacios urbanos; teatro y espectáculos; engaño y persuasión; mitología ejemplar; relación entre enseñanza, juego e ironía.

Lengua y estilo

Dísticos elegíacos de gran fluidez, tono conversacional y brillantez retórica. Ovidio parodia y adapta la autoridad del maestro didáctico, mezcla consejos con exempla mitológicos y aprovecha la complicidad con el lector. La ironía obliga a no leer cada precepto como declaración autobiográfica o norma moral del autor.

Contexto histórico y cultural

Compuesto en la Roma de Augusto, en un ambiente donde la elegía amorosa y la regulación pública de determinadas conductas familiares y sexuales coexistían en tensión. La obra explota literariamente esa distancia entre códigos amorosos elegíacos, sociabilidad urbana y discurso moral. Su relación con el exilio de Ovidio no debe formularse como causalidad segura.

Pervivencia y recepción

Tuvo una larga recepción europea como modelo de poesía amorosa, manual ficticio de seducción y texto polémico. Fue leído, adaptado, moralizado y censurado en distintos periodos. Su influencia se percibe en tradiciones medievales y modernas de literatura didáctica y amorosa.

Claves PAU

Recordar autor, título latino, tres libros y dístico elegíaco; explicar la mezcla de elegía y didáctica; identificar al praeceptor amoris; distinguir los destinatarios de los libros I-II y III; analizar ironía, mitología y espacio urbano; contextualizar la obra en época de Augusto; evitar afirmar que fue la causa única y demostrada del destierro de Ovidio.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library / Scaife Viewer

URL o referencia:

<https://scaife-reader.perseus.tufts.edu/reader/urn:cts:latinLit:phi0959.phi004.perseus-lat2:1> · Nota: Edición latina y traducción histórica; confirma la división en tres libros y permite verificar el texto.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: <https://datos.bne.es/resource/XX2039217> · Nota: Registro de autoridad de la obra y relación de ediciones y traducciones conservadas.

Nota editorial

La datación es aproximada. Se evita presentar como hecho demostrado una relación causal simple entre Ars amatoria y el exilio de Ovidio.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.