



Ab urbe condita

La historia monumental de Roma desde su fundación hasta la época de Augusto

CLA-000113

RESUMEN

Historia de Roma en 142 libros, desde los orígenes legendarios de la ciudad hasta el año 9 a. C. Combina narración histórica, tradición ejemplar, discursos elaborados y reflexión moral sobre la grandeza y la crisis de Roma.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000113

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Tito Livio

FECHA APROXIMADA

Composición aproximada entre 27 a. C. y 9 a. C.; publicación por libros o grupos de libros durante ese periodo

GÉNERO

Historiografía romana en prosa

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Ab urbe condita libri

MÉTRICA

No procede: obra en prosa

Transmisión textual

La obra constaba de 142 libros. Se conservan completos 1–10 y 21–45, además de fragmentos; para gran parte de los libros perdidos existen resúmenes antiguos llamados Periochae y otros testimonios indirectos. La división tradicional en décadas es útil para describir la transmisión, aunque no debe entenderse como una organización autoral segura de toda la obra.

Argumento o contenido

Narra la historia de Roma desde la llegada de Eneas y la fundación atribuida a Rómulo hasta la época contemporánea del autor. Los libros conservados desarrollan la monarquía, la primera República, los conflictos sociales, la expansión por Italia y la segunda guerra púnica, seguida por la intervención romana en el Mediterráneo oriental. Livio selecciona y ordena tradiciones previas para mostrar decisiones políticas, virtudes, errores y cambios de costumbres.

Estructura

Relato analítico organizado principalmente por años consulares, con episodios extensos, discursos y retratos ejemplares. Libro 1: orígenes y monarquía; 2–5: primera República y conflicto patricio-plebeyo; 6–10: expansión itálica; 21–30: segunda guerra púnica; 31–45: guerras macedónicas y expansión oriental. Los restantes libros se conocen de modo fragmentario o por epítomes.

Personajes

No posee personajes en sentido novelesco, sino figuras históricas y legendarias: Rómulo, Lucrecia, Horacio Cocles, Cincinato, Camilo, Aníbal, Escipión el Africano, Fabio Máximo y numerosos magistrados y pueblos. Su caracterización suele servir a la interpretación moral y política del relato.

Temas

Fundación e identidad de Roma; virtud cívica y ejemplaridad; fortuna; disciplina militar; conflicto entre órdenes; expansión imperial; decadencia de las costumbres; tensión entre tradición legendaria e investigación histórica; relación entre individuo, instituciones y comunidad.

Lengua y estilo

Prosa narrativa de gran amplitud, capaz de alternar solemnidad, dramatización y rapidez. Destacan los discursos compuestos por el historiador, las escenas patéticas, los retratos morales y la variedad de ritmos sintácticos. Livio no aplica la crítica documental moderna: confronta versiones, expresa dudas en ocasiones y valora el poder educativo de los exempla.

Contexto histórico y cultural

Fue escrita durante la transición de la República al principado de Augusto, después de décadas de guerras civiles. La recuperación del pasado y de los valores tradicionales dialoga con el clima cultural augusteo, sin reducir la obra a propaganda oficial. Livio dependió de analistas romanos y de historiadores anteriores; su relato de los periodos más antiguos combina memoria, leyenda y reconstrucción literaria.

Pervivencia y recepción

Se convirtió en una fuente central para la memoria de Roma. Sus episodios alimentaron la educación retórica, la historiografía, la literatura y las artes visuales europeas; historias como Lucrecia, Virginia o los Horacios fueron reelaboradas durante siglos. Maquiavelo comentó la primera década en sus Discursos. La pérdida de numerosos libros condiciona el conocimiento moderno de la obra.

Claves PAU

Distinguir autor, título y género; explicar el proyecto de historia total de Roma; reconocer la estructura analística y la función de discursos y exempla; diferenciar relato legendario y hechos mejor documentados; relacionar la obra con la crisis republicana y el contexto augusteo; comentar cómo una escena construye valores cívicos y una interpretación moral del pasado.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Titus Livius, Ab urbe condita · Nota: Texto y traducciones de consulta institucional; contrastar libro y pasaje en la edición utilizada.

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Livy: Roman historian · Nota: Síntesis biográfica y caracterización general de la obra.

■ Oxford Classical Dictionary

URL o referencia: Livy · Nota: Referencia académica general; el acceso completo puede requerir suscripción.

Nota editorial

Las fechas de composición y publicación son aproximadas. Evitar presentar como hechos comprobados los episodios del periodo monárquico y de la primera República. No se registran convocatorias variables de PAU en esta ficha estable.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.