



Epigramas

La sociedad romana observada mediante brevedad, ingenio y sátira

CLA-000115

RESUMEN

Colección de doce libros de epigramas de Marcial, publicados progresivamente en la Roma imperial. Sus poemas breves retratan tipos sociales, relaciones de patronazgo, vida urbana, libros, espectáculos, amistad, sexualidad y muerte mediante observación concreta, ironía y cierres agudos.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000115

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Marcial

FECHA APROXIMADA

Publicación en varias entregas entre aproximadamente 86 y 103 d. C.; precedida por Liber spectaculorum, hacia...

GÉNERO

Poesía epigramática latina

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Epigrammata

MÉTRICA

Predomina el dístico elegíaco; también hendecasílabos falecios y coliambo, entre otros metros

Transmisión textual

Los doce libros numerados se transmitieron junto a otras colecciones de Marcial, como *Liber spectaculorum*, *Xenia* y *Apophoreta*, que no deben confundirse con la serie principal. La tradición manuscrita presenta familias con variantes, omisiones y diferencias de orden; las ediciones críticas modernas comparan esos testimonios.

Argumento o contenido

No existe argumento continuo. Cada epigrama constituye una unidad, aunque la disposición en libros crea contrastes, secuencias y relaciones internas. Marcial representa la vida de Roma, negocia con lectores y patronos, comenta la producción y circulación de sus libros, elogia, lamenta o ridiculiza conductas. La voz poética no equivale automáticamente al autor histórico ni garantiza la identidad real de las personas nombradas.

Estructura

Doce libros numerados con prólogos en algunos casos y centenares de poemas de extensión variable. La ordenación combina variedad temática y métrica con asociaciones calculadas. A la producción epigramática pertenecen además *Liber spectaculorum* y los libros 13–14, *Xenia* y *Apophoreta*, vinculados a regalos festivos y organizados de manera específica.

Personajes

Aparecen el yo poético, destinatarios, patronos, amigos, rivales literarios, médicos, abogados, clientes, libertos, esclavos y numerosos tipos urbanos. Algunos nombres pueden encubrir personajes contruïdos o convencionales. Domiciano y otros emperadores figuran en poemas de elogio; también son importantes la propia ciudad de Roma y el libro personificado.

Temas

Vida cotidiana en Roma; patronazgo y clientela; desigualdad; amistad; prestigio literario; circulación del libro; banquetes; baños; espectáculos; sexualidad; defectos físicos y morales; muerte y duelo; identidad provincial; oposición entre ciudad y retiro.

Lengua y estilo

Concentración expresiva, lenguaje directo, juegos verbales, ironía, hipérbole y remate final o fulmen in clausula. Alterna registro coloquial, obsceno, afectuoso, funerario y encomiástico. La brevedad no implica simplicidad: el sentido depende del destinatario, la expectativa genérica, la posición dentro del libro y el giro final.

Contexto histórico y cultural

La colección se publica bajo Domiciano, Nerva y Trajano, en una cultura urbana marcada por patronazgo, recitales, circulación de libros y jerarquías sociales. Marcial, originario de Bilbilis en Hispania, construye su carrera literaria en Roma y finalmente regresa a su tierra natal. Los elogios imperiales deben leerse dentro de las convenciones y riesgos del sistema de patronazgo.

Pervivencia y recepción

Marcial consolidó el epigrama breve y satírico como modelo europeo. Fue imitado en latín y en lenguas vernáculas desde el Renacimiento hasta la poesía moderna. Su agudeza influyó en la tradición del aforismo y la sátira, mientras que el contenido sexual y agresivo provocó selecciones, censuras y traducciones suavizadas.

Claves PAU

Definir el epigrama y su diferencia respecto de una narración extensa; analizar situación comunicativa, destinatario, métrica y remate; distinguir voz poética y autor; explicar la función de ironía, hipérbole y contraste; relacionar el poema con patronazgo y vida urbana; evitar interpretar insultos y nombres como documentos biográficos literales sin apoyo externo.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Martial, Epigrammata · Nota: Texto latino y materiales de consulta institucional.

■ Loeb Classical Library, Harvard University Press

URL o referencia: Martial, Epigrams, vols. I–III · Nota: Edición y traducción académicas; acceso completo normalmente sujeto a suscripción.

■ Oxford University Press

URL o referencia: Martial: Epigrams, A Selection · Nota: Referencia editorial académica para género, temas y recepción.

Nota editorial

La ficha entiende Epigramas como los doce libros numerados de Marcial y distingue Liber spectaculorum, Xenia y Apophoreta. Las fechas de cada libro son aproximadas y discutidas en detalles. No identificar destinatarios poéticos con personas históricas sin evidencia independiente. Sin convocatorias PAU variables.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.