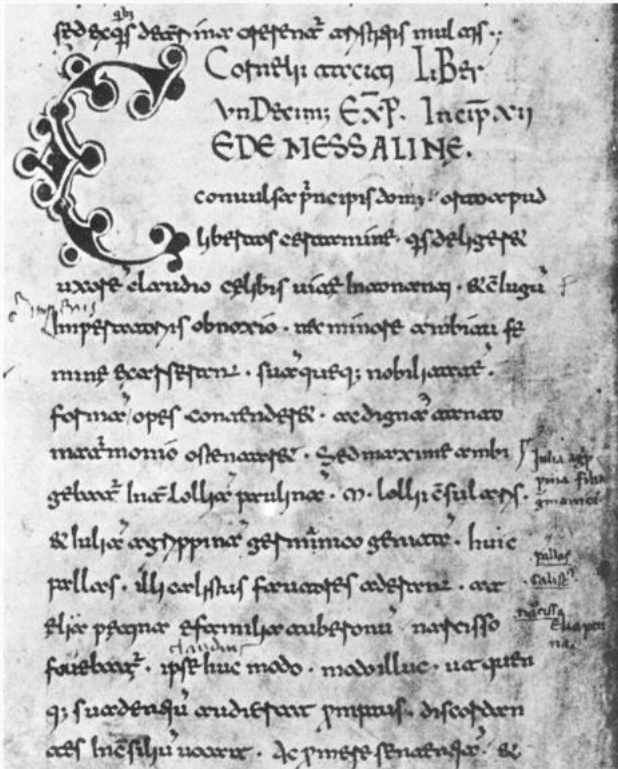




Anales

Tácito y la crítica del poder en la Roma imperial

CLA-000116

RESUMEN

Obra historiográfica de Tácito sobre el principado desde la muerte de Augusto hasta una parte del reinado de Nerón. Su relato, conservado de forma incompleta, combina investigación histórica, análisis político y caracterización moral mediante un estilo conciso, elíptico y de gran densidad expresiva.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS CLA-000116	FAMILIA Obras clásicas	AUTOR ATRIBUIDO Tácito
FECHA APROXIMADA Comienzos del siglo II d. C.; composición habitualmente situada durante el reinado de Trajano y quizá...	GÉNERO Historiografía analística	FECHA DE REVISIÓN 2026-08-09
TRADICIÓN latina	TÍTULO ORIGINAL Ab excessu divi Augusti	MÉTRICA Prosa

TRANSMISIÓN TEXTUAL

Conservación incompleta. Los libros I-VI dependen principalmente de un manuscrito medieval conocido como Mediceus I; los libros XI-XVI, del Mediceus II. Faltan los libros VII-X y existen lagunas en V, VI, XI y XVI.

Argumento o contenido

Historia política y militar de Roma desde la muerte de Augusto en 14 d. C. hasta los años finales de Nerón, aunque el final no se conserva. La parte transmitida aborda sobre todo los principados de Tiberio, Claudio y Nerón, las relaciones con el Senado, las intrigas dinásticas, los procesos políticos, las campañas y las revueltas provinciales.

Estructura

Probablemente dieciséis libros, dispuestos según una secuencia anual propia de la tradición analística. Se conservan completos I-IV y XII-XV, y parcialmente V, VI, XI y XVI. Los bloques narrativos alternan asuntos internos, acontecimientos provinciales, discursos, muertes y retratos políticos.

Personajes

Tiberio, Germánico, Agripina la Mayor, Sejano, Claudio, Mesalina, Agripina la Menor, Nerón, Séneca, Popea y numerosos senadores, generales y gobernadores. La caracterización depende de actos, discursos, rumores y juicios narrativos, por lo que exige lectura crítica.

Temas

Poder imperial y libertad; príncipe y Senado; sucesión dinástica; miedo, adulación y delación; corrupción y responsabilidad moral; ejército y provincias; memoria histórica; ambigüedad de las fuentes y de las motivaciones humanas.

Lengua y estilo

Latín en prosa de extrema condensación. Destacan elipsis, asíndeton, variación, antítesis, orden de palabras expresivo, arcaísmos y formulaciones sentenciosas. Tácito combina distancia analítica, ironía y dramatización, y distingue con frecuencia entre hechos, versiones y rumores.

Contexto histórico y cultural

Tácito escribe bajo el principado consolidado, después de la dinastía flavia y durante una etapa de gobierno senatorialmente más favorable. Reconstruye la primera dinastía imperial desde la experiencia de una élite que recuerda la República, pero reconoce que el retorno pleno al antiguo sistema ya no es viable.

Pervivencia y recepción

Fuente decisiva para la imagen occidental de Tiberio, Claudio y Nerón. Desde el Renacimiento alimentó debates sobre tiranía, disimulación, libertad y razón de Estado. Su forma de analizar el poder y la manipulación política sigue influyendo en la historiografía, la literatura y el pensamiento político.

Claves PAU

Identificar autor, género y marco del Alto Imperio; explicar el sentido de la estructura analítica; distinguir Anales de Historias; reconocer concisión, elipsis, antítesis e ironía; relacionar estilo y visión política; separar información, rumor e interpretación; comentar la tensión entre principado, Senado y libertad sin atribuir al autor una defensa simple de la República.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Cornelius Tacitus, Annales, edición y texto digital · Nota: Fuente universitaria para la consulta del texto latino y su división en libros y capítulos.

■ The Cambridge History of Classical Literature

URL o referencia: Tratamiento académico de Tácito y la historiografía del Alto Imperio · Nota: Referencia general para género, contexto literario y rasgos de estilo; deben consultarse la edición y paginación concretas antes de citar.

■ Oxford Classical Dictionary

URL o referencia: Entradas sobre Tacitus y Annals · Nota: Referencia académica de síntesis para cronología, transmisión y recepción; acceso y edición pueden variar.

Nota editorial

Se evita fijar un año exacto de composición, discutido por la investigación. La cifra de dieciséis libros es la reconstrucción más aceptada, no una constatación material completa. No se incorporan apariciones coyunturales en exámenes PAU.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.