



El asno de oro

Metamorfosis, aventura y religión en la novela de Apuleyo

CLA-000117

RESUMEN

Novela latina de Apuleyo, escrita en once libros y conservada íntegramente. Lucio, transformado accidentalmente en asno, recorre diversos ambientes sociales hasta recuperar su forma por mediación de Isis. La obra combina aventuras, comicidad, crítica social, relatos insertos y una conclusión religiosa de interpretación debatida.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

CLA-000117

FAMILIA

Obras clásicas

AUTOR ATRIBUIDO

Apuleyo

FECHA APROXIMADA

Segunda mitad del siglo II d. C.; no existe una datación exacta segura.

GÉNERO

Novela latina; narración de aventuras con tradición milesia, relatos insertos y componente religioso

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

TÍTULO ORIGINAL

Metamorphoses

MÉTRICA

Prosa

Transmisión textual

Conservada completa en once libros a través de la tradición manuscrita medieval. Un testimonio decisivo es el códice Laurentianus 68.2, copiado en el siglo XI, que también transmite obras de Tácito. El título *Asinus aureus* está documentado en la Antigüedad tardía, mientras que los manuscritos transmiten *Metamorphoses*.

Argumento o contenido

Lucio llega a Tesalia y, movido por su curiosidad por la magia, intenta transformarse en ave con ayuda de Fótide. Un error lo convierte en asno, aunque conserva conciencia humana. Tras robos, ventas, abusos y cambios de dueño, presencia numerosos relatos y conflictos. En el libro XI, Isis se le aparece, le permite recuperar su forma humana y lo conduce hacia la iniciación religiosa.

Estructura

Once libros. Los libros I-III presentan la llegada a Tesalia y la metamorfosis; IV-X narran las peripecias del asno y contienen relatos insertos, entre ellos Cupido y Psique en IV-VI; XI desarrolla la epifanía de Isis, la recuperación de Lucio y sus iniciaciones. La unidad combina itinerario personal, estructura episódica y narraciones enmarcadas.

Personajes

Lucio, narrador y protagonista; Fótide, criada y amante de Lucio; Pánfila, hechicera; Milón, anfitrión avaro; los ladrones y los numerosos dueños del asno; Cárite; Isis y Osiris. Cupido, Psique y Venus protagonizan el relato inserto más extenso.

Temas

Curiosidad y conocimiento; metamorfosis e identidad; deseo y degradación; fortuna; violencia y vulnerabilidad; apariencia humana y animalidad moral; espectáculo y narración; religión e iniciación; ambigüedad entre comicidad, sátira y salvación.

Lengua y estilo

Prosa latina exuberante y retórica, con arcaísmos, neologismos, ritmo, aliteraciones y gran variedad de registros. La narración en primera persona alterna comicidad, erotismo, horror, descripción social y solemnidad religiosa. Los cambios de narrador multiplican perspectivas y cuestionan la fiabilidad de lo contado.

Contexto histórico y cultural

Obra del Imperio romano del siglo II, asociada al ambiente cultural de la Segunda Sofística. Reutiliza un argumento griego también conocido por una narración atribuida a Luciano, pero lo amplía de manera profunda. Refleja la movilidad, la diversidad religiosa, los espectáculos, los tribunales y las desigualdades del mundo imperial.

Pervivencia y recepción

Influyó en la narrativa renacentista y moderna, en la novela de aventuras y en la tradición picaresca. El relato de Cupido y Psique tuvo una recepción autónoma excepcional en literatura, pintura y escultura. El libro XI ha sido central en los estudios sobre religión antigua y sobre la ambigüedad narrativa de Apuleyo.

Claves PAU

Identificar autor, género, siglo y narrador en primera persona; resumir metamorfosis, peripecias y desenlace isíaco; explicar la estructura de once libros; analizar la función de relatos insertos, especialmente Cupido y Psique; reconocer variedad de registros y estilo retórico; relacionar curiosidad, fortuna e identidad; presentar como debate, y no como certeza, el grado de ironía o sinceridad religiosa del libro XI.

Fuentes de verificación

■ Cambridge University Press

URL o referencia: N. Shumate, *Apuleius' Invisible Ass: Encounters with the Unseen in the Metamorphoses*, 2019 · Nota: Estudio académico sobre estructura, perspectiva e interpretación de la novela.

■ The Cambridge History of Classical Literature

URL o referencia: Tratamiento académico de Apuleyo y la prosa narrativa latina imperial · Nota: Referencia general para género, contexto y lengua; comprobar edición y paginación concretas antes de citar.

■ Oxford Classical Dictionary

URL o referencia: Entradas sobre Apuleius y *Metamorphoses* · Nota: Síntesis académica para autoría, cronología, tradición y recepción; acceso y edición pueden variar.

Nota editorial

Se mantiene la datación amplia porque no hay año de composición seguro. Se presenta la lectura religiosa del libro XI junto con su debate crítico y no como interpretación única. No se incorporan apariciones coyunturales en exámenes PAU.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.