



## Immanuel Kant

La crítica de la razón, el idealismo trascendental y la autonomía moral

**FIL-000005**

### RESUMEN

Immanuel Kant (1724-1804) fue el gran filósofo de la Ilustración alemana. Explicó cómo el sujeto hace posible la experiencia, delimitó el alcance de la razón y fundamentó una ética de la autonomía y del deber.

### DATOS ESENCIALES

#### NACIMIENTO

**22 de abril de 1724**

#### FAMILIA

**Filosofía**

#### FALLECIMIENTO

**12 de febrero de 1804**

#### NACIONALIDAD

**Prusiana**

#### CORRIENTE

**Ilustración; idealismo trascendental; criticismo**

#### DISCIPLINA

**Teoría del conocimiento, metafísica y ética**

#### ACTIVIDAD

**Filósofo y profesor universitario**

#### ID ATLAS

**FIL-000005**

## VIDA Y CONTEXTO

## Biografía

Immanuel Kant nació en 1724 en Königsberg, ciudad en la que transcurrió casi toda su vida. Estudió en la Universidad de Königsberg y trabajó durante años como preceptor privado antes de iniciar su carrera académica. En 1770 obtuvo la cátedra de lógica y metafísica. Su obra suele dividirse en un periodo precrítico y otro crítico. Tras un largo silencio editorial, publicó la Crítica de la razón pura en 1781, revisada en 1787. Le siguieron la Fundamentación de la metafísica de las costumbres (1785), la Crítica de la razón práctica (1788) y la Crítica del juicio (1790). Kant quiso responder a preguntas sobre qué podemos conocer, qué debemos hacer y qué nos cabe esperar. Murió en Königsberg en 1804. Su vida fue más intelectual que viajera, pero la imagen de una rutina absolutamente invariable está en parte adornada por la tradición biográfica.

## NÚCLEO FILOSÓFICO

## Pensamiento

**Ideas principales de Immanuel Kant** La filosofía crítica examina las condiciones y límites de la razón. En el conocimiento, Kant sostiene que todo comienza con la experiencia, pero no todo procede de ella. La sensibilidad aporta intuiciones ordenadas por espacio y tiempo; el entendimiento las organiza mediante categorías. Conocemos fenómenos, no las cosas en sí mismas. En ética, la voluntad es autónoma cuando se da a sí misma una ley racional universal. El imperativo categórico exige actuar solo según máximas que puedan valer como ley universal y tratar a la humanidad siempre como fin, nunca únicamente como medio.

## IMPORTANCIA

## Aportaciones filosóficas

Síntesis crítica de racionalismo y empirismo. Teoría de los juicios sintéticos a priori. Idealismo trascendental y distinción fenómeno-noúmeno. Revolución copernicana en teoría del conocimiento. Ética deontológica de la autonomía y el imperativo categórico. Influyente teoría estética del juicio de gusto y de lo sublime. Propuesta cosmopolita de paz y derecho internacional.

## CONCEPTOS ESENCIALES

## Ideas clave

### ■ El sujeto hace posible la experiencia

Espacio, tiempo y categorías estructuran los datos sensibles y permiten conocer objetos.

### ■ La razón tiene límites

No podemos convertir las ideas de alma, mundo y Dios en conocimiento teórico de objetos suprasensibles.

### ■ La moral se basa en autonomía

Una acción posee valor moral cuando se realiza por deber conforme a una ley universalizable.

### ■ La persona es un fin en sí

La humanidad posee dignidad y no debe tratarse únicamente como instrumento.

## VOCABULARIO FILOSÓFICO

## Conceptos fundamentales

### ■ Revolución copernicana

Cambio metodológico según el cual los objetos de experiencia deben conformarse a las condiciones cognitivas del sujeto.

### ■ A priori

Aquello cuya validez no depende de una experiencia particular y posee pretensión de necesidad y universalidad.

### ■ Fenómeno

Objeto tal como aparece bajo las formas de la sensibilidad y las categorías del entendimiento.

### ■ Noúmeno o cosa en sí

La realidad considerada independientemente de nuestras condiciones de conocimiento; no es objeto de conocimiento teórico.

### ■ Imperativo categórico

Mandato moral incondicionado que obliga por su forma racional, no por un fin deseado.

### ■ Autonomía

Capacidad de la voluntad racional para darse a sí misma la ley moral.

## BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

## Obras principales

### ■ Crítica de la razón pura

### ■ Crítica del juicio

### ■ Fundamentación de la metafísica de las costumbres

## ÉPOCA

## Contexto histórico

Kant escribe en la Ilustración del siglo XVIII, en un marco de confianza en la razón, avance de la ciencia newtoniana y debate entre racionalismo y empirismo. La crítica de Hume a la causalidad cuestionó la necesidad del conocimiento científico. Kant intenta explicar cómo son posibles las matemáticas y la física sin restaurar la metafísica dogmática. En política, dialoga con el despotismo ilustrado, la Revolución francesa y el ideal cosmopolita.

## LÍNEA TEMPORAL

## Cronología

|      |                                                                                                                                |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1724 | <b>Nacimiento</b><br>Nace en Königsberg, Prusia.                                                                               |
| 1755 | <b>Inicio de la docencia</b><br>Obtiene la habilitación y comienza a enseñar como Privatdozent.                                |
| 1770 | <b>Cátedra y disertación inaugural</b><br>Accede a la cátedra de lógica y metafísica; la disertación anticipa el giro crítico. |
| 1781 | <b>Primera Crítica</b><br>Publica la primera edición de la Crítica de la razón pura.                                           |
| 1785 | <b>Fundamentación ética</b><br>Publica la Fundamentación de la metafísica de las costumbres.                                   |
| 1787 | <b>Segunda edición</b><br>Aparece la edición revisada de la Crítica de la razón pura.                                          |
| 1788 | <b>Razón práctica</b><br>Publica la Crítica de la razón práctica.                                                              |

1790

**Juicio**

Publica la Crítica del juicio.

1804

**Fallecimiento**

Muere en Königsberg el 12 de febrero.

## RECEPCIÓN

## Legado e influencia

Kant transformó la filosofía al sostener que el conocimiento no es una copia pasiva de la realidad: el sujeto aporta formas y conceptos que hacen posible la experiencia. Su ética de la autonomía convirtió la racionalidad y la dignidad de la persona en ejes de la moral moderna. Su influencia se extiende al idealismo alemán, la fenomenología, la epistemología, la estética, la filosofía del derecho y los debates sobre derechos humanos y paz.

## RED INTELLECTUAL

## Influencias y relaciones

- **Aristóteles**
- **G. W. F. Hegel**
- **John Rawls**
- **Fenomenología**
- **Idealismo alemán**

## COMENTARIO

## Preparación PAU

Cómo comentar un texto de Immanuel Kant en la PAU Determina si el texto pertenece al ámbito teórico, práctico, político o estético. En epistemología, explica la cooperación entre sensibilidad y entendimiento, la función de espacio, tiempo y categorías, y la distinción entre fenómeno y cosa en sí. En ética, identifica máxima, deber, autonomía, universalidad y dignidad. No basta con citar el «giro copernicano» o el imperativo categórico: hay que mostrar qué problema resuelven. Relaciona la tesis del fragmento con los límites de la metafísica o con la oposición entre autonomía y heteronomía.

## PRÁCTICA

## Preguntas PAU

### ■ ¿Qué significa que todo conocimiento comienza con la experiencia, pero no todo procede de ella?

La experiencia aporta la materia sensible, mientras que el sujeto aporta formas a priori —espacio y tiempo— y conceptos puros o categorías que estructuran esa materia.

### ■ Explica la distinción entre fenómeno y noumeno.

El fenómeno es el objeto tal como puede aparecer bajo nuestras condiciones cognitivas. El noumeno o cosa en sí señala lo que sería la realidad independientemente de ellas, pero no constituye conocimiento teórico positivo.

### ■ ¿Qué es el imperativo categórico?

Es el principio supremo de la moral, válido sin depender de deseos particulares. Exige que la máxima de la acción pueda universalizarse y que toda persona sea tratada como fin en sí.

## TÉRMINOS

## Vocabulario técnico

### ■ Trascendental

Investigación de las condiciones a priori que hacen posible la experiencia y el conocimiento.

### ■ Sensibilidad

Facultad receptiva por la que se nos dan objetos en las formas de espacio y tiempo.

### ■ Entendimiento

Facultad espontánea que piensa los datos sensibles mediante conceptos y categorías.

### ■ Categoría

Concepto puro del entendimiento que unifica la experiencia.

### ■ Máxima

Principio subjetivo según el cual un agente decide actuar.

### ■ Heteronomía

Determinación de la voluntad por deseos, intereses o autoridades ajenas a la ley racional autónoma.

## EVITA CONFUSIONES

## Errores frecuentes

### ■ Decir que Kant niega la realidad exterior.

Kant sostiene que conocemos los objetos como fenómenos, no que sean meras invenciones subjetivas.

### ■ Confundir a priori con innato en sentido psicológico.

A priori designa validez independiente de la experiencia, no necesariamente contenidos presentes desde el nacimiento.

### ■ Afirmar que el noumeno es una realidad que conocemos de otra manera.

En el uso teórico funciona sobre todo como concepto límite; no ofrece conocimiento positivo de la cosa en sí.

EVITA CONFUSIONES

## Errores frecuentes · continuación

---

### ■ Presentar el deber como obediencia externa.

La moral kantiana es autónoma: la razón se da a sí misma la ley universal.

## TEXTOS PARA RECORDAR

## Citas destacadas



Sapere aude!

**Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?**



Obra solo según aquella máxima por la cual puedas querer que al mismo tiempo se convierta en ley universal.

**Fundamentación de la metafísica de las costumbres**

## VERIFICACIÓN

## Fuentes y bibliografía

Para Bachillerato se recomiendan selecciones de la Crítica de la razón pura, la Fundamentación de la metafísica de las costumbres y el ensayo ¿Qué es la Ilustración?. Las referencias por paginación deben ajustarse a la edición utilizada; en estudios especializados suele emplearse la edición de la Academia.

- Stanford Encyclopedia of Philosophy - Rohlf, Michael, «Immanuel Kant» - Síntesis académica general sobre la filosofía kantiana. - <https://plato.stanford.edu/entries/kant/>
- Stanford Encyclopedia of Philosophy - Johnson, Robert y Cureton, Adam, «Kant's Moral Philosophy» - Referencia especializada sobre autonomía e imperativo categórico. - <https://plato.stanford.edu/entries/kant-moral/>
- Stanford Encyclopedia of Philosophy - Janiak, Andrew, «Kant's Views on Space and Time» - Referencia para las formas a priori de la sensibilidad. - <https://plato.stanford.edu/entries/kant-spacetime/>

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

## REPASO VISUAL

## Infografía de repaso: Immanuel Kant



# Immanuel Kant

La crítica de la razón, el idealismo trascendental y la autonomía moral

**FICHA ATLAS**  
ID Atlas: FIL-000005  
atlassaber.com

## RESUMEN

Immanuel Kant (1724-1804) fue el gran filósofo de la Ilustración alemana. Explicó cómo el sujeto hace posible la experiencia, delimitó el alcance de la razón y fundamentó una ética de la autonomía y del deber. Su filosofía crítica busca los límites y condiciones del conocimiento, la moral y la esperanza racional.

## DATOS ESENCIALES

|                                |                                                  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Nacimiento:</b>             | 22 de abril de 1724                              |
| <b>Fallecimiento:</b>          | 12 de febrero de 1804                            |
| <b>Lugar de nacimiento:</b>    | Königsberg, Prusia (actual Kaliningrado, Rusia)  |
| <b>Lugar de fallecimiento:</b> | Königsberg, Prusia (actual Kaliningrado, Rusia)  |
| <b>Nacionalidad:</b>           | Prusiana                                         |
| <b>Periodo histórico:</b>      | Ilustración (s. XVIII)                           |
| <b>Corriente filosófica:</b>   | Ilustración; idealismo trascendental; criticismo |
| <b>Disciplina principal:</b>   | Teoría del conocimiento, metafísica y ética      |
| <b>Profesión:</b>              | Filósofo y profesor universitario                |

## IDEAS CLAVE

- El sujeto hace posible la experiencia: espacio, tiempo y categorías estructuran los datos sensibles y permiten conocer.
- La razón tiene límites: no podemos convertir las ideas de alma, mundo y Dios en conocimiento teórico de objetos suprasensibles.
- La moral se basa en autonomía: una acción tiene valor cuando se realiza por deber conforme a una ley universalizable.
- La persona es un fin en sí: la humanidad posee dignidad y no debe tratarse únicamente como instrumento.

## FICHA BIOGRÁFICA

- Nace en Königsberg en 1724.
- Estudia en la Universidad de Königsberg.
- Trabaja como preceptor privado durante años.
- 1755: obtiene la habilitación y enseña como Privatdozent.
- 1770: accede a la cátedra de lógica y metafísica.
- Su obra se divide en periodo precrítico y crítico.
- Vida dedicada a la ética y la docencia en Königsberg.
- Interviene en debates de la Ilustración y la política de su tiempo.
- Muere el 12 de febrero de 1804.

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Cambio metodológico: los objetos se conforman a las condiciones del sujeto.

Conocimiento independiente de la experiencia, de validez necesaria y universal.

Objeto tal como aparece bajo nuestras formas y categorías.

Realidad considerada en sí misma; no objeto de conocimiento teórico.

Mandato moral incondicionado que obliga por su forma racional.

La voluntad racional se da a sí misma la ley moral.

## CRONOLOGÍA DE SU VIDA Y OBRA

|      |                                                                         |
|------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1724 | Nacimiento en Königsberg, Prusia.                                       |
| 1770 | Cátedra de lógica y metafísica. Disertación inaugural con giro crítico. |
| 1781 | Pública la primera edición de la Crítica de la razón pura.              |
| 1785 | Pública la Fundamentación de la metafísica de las costumbres.           |
| 1790 | Pública la Crítica del juicio.                                          |
| 1804 | Fallecimiento el 12 de febrero en Königsberg.                           |

## OBRA PRINCIPALES

|      |                                                                                                     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1780 | Critica de la razón pura. Investiga las condiciones y límites del conocimiento humano.              |
| 1785 | Fundamentación de la metafísica de las costumbres. Esquema de forma breve el imperativo categórico. |
| 1790 | Critica de la razón práctica. Fundamenta la moral en la autonomía y el deber racional.              |
| 1793 | Critica del juicio. Analiza el juicio estético y teleológico, y la finalidad en la naturaleza.      |

## INFLUENCIAS Y LEGADO

**Influencias recibidas:** Racionalismo (Leibniz, Wolff), empirismo (Locke, Hume), ciencia newtoniana, Ilustración.

**Legado e influencia:** Fundó el idealismo alemán (Fichte, Schelling, Hegel), influyó en la fenomenología, la epistemología, la estética, la filosofía del derecho y la filosofía política moderna. Su ética inspira los derechos humanos, la dignidad de la persona y el cosmopolitismo.

## PARA ESTUDIAR (PAU)

- ¿Qué significa que todo conocimiento comienza con la experiencia, pero no todo procede de ella?
- Explica la distinción entre fenómeno y noumeno.
- ¿Qué es el imperativo categórico? Pon ejemplos.
- Compara la filosofía de Kant con la de Descartes o Hume en la teoría del conocimiento.

## OBRA SOLO SEGUN AQUELLA MÁXIMA POR LA CUAL PUEDAS QUERER QUE AL MISMO TIEMPO SE CONVIERTA EN LEY UNIVERSAL.

Fundamentación de la metafísica de las costumbres

## FILOSOFÍA

Fichas claras, visuales y completas sobre autores, obras, conceptos y acontecimientos.