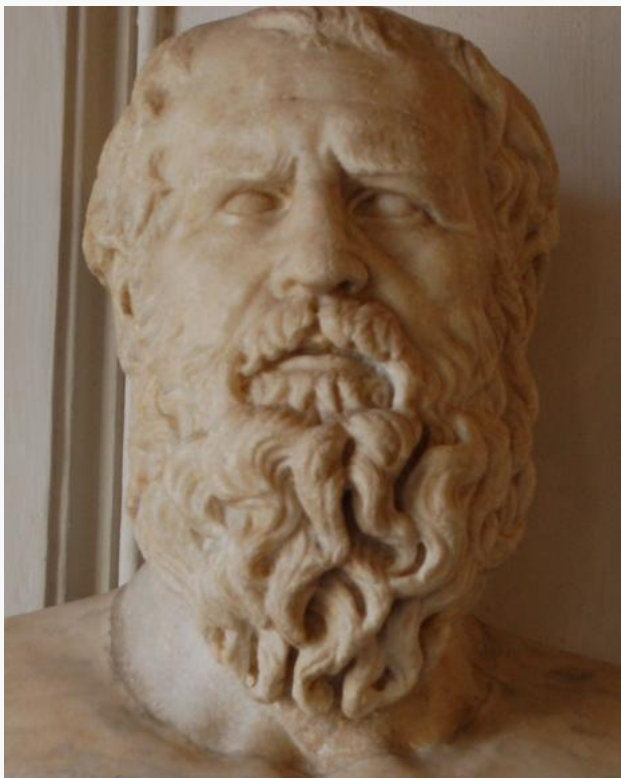




Heráclito de Éfeso

El filósofo del devenir, el logos y la unidad de los contrarios

FIL-000007

RESUMEN

Filósofo presocrático de Éfeso que interpretó la realidad como devenir ordenado por el logos. La tensión entre contrarios, simbolizada por el fuego, constituye para él una armonía dinámica y no un caos.

DATOS ESENCIALES

NACIMIENTO

c. 540 a. C. (fecha aproximada y discutida)

FAMILIA

Filosofía

FALLECIMIENTO

c. 480 a. C. (fecha aproximada y discutida)

NACIONALIDAD

Griega jónica

CORRIENTE

Filosofía presocrática; tradición jónica

DISCIPLINA

Metafísica, cosmología y teoría del conocimiento

ACTIVIDAD

Filósofo

ID ATLAS

FIL-000007

VIDA Y CONTEXTO

Biografía

La información biográfica fiable sobre Heráclito es escasa. Nació en Éfeso, ciudad jónica de Asia Menor, y estuvo activo alrededor del 500 a. C. Las noticias antiguas lo relacionan con una familia aristocrática, pero muchos detalles transmitidos por autores tardíos tienen carácter anecdótico o legendario. Escribió una obra, tradicionalmente titulada *Sobre la naturaleza*, de la que solo se conservan fragmentos citados por autores posteriores. Su estilo denso, aforístico y deliberadamente enigmático motivó el sobrenombre de «el Oscuro».

NÚCLEO FILOSÓFICO

Pensamiento

La realidad está en transformación constante, pero no carece de orden. El logos expresa la ley común que articula el cosmos. Los contrarios se implican mutuamente y forman una unidad dinámica: día y noche, vida y muerte, guerra y paz. El conflicto no destruye necesariamente el orden, sino que puede producirlo. El fuego simboliza la medida, la transformación y el intercambio de todas las cosas. La sabiduría consiste en escuchar el logos común y superar la perspectiva privada.

IMPORTANCIA

Aportaciones filosóficas

Heráclito formuló una concepción procesual de la realidad, destacó la función estructuradora de la oposición y elevó el logos a principio común de inteligibilidad. Su filosofía amplió la investigación presocrática desde la búsqueda de un elemento material hacia una reflexión conjunta sobre naturaleza, lenguaje, conocimiento y conducta humana.

CONCEPTOS ESENCIALES

Ideas clave

■ El cambio posee orden

El devenir no es un caos arbitrario: está regido por una medida y una estructura común.

■ Los contrarios forman una unidad

Los opuestos no pueden comprenderse aisladamente; su tensión explica la organización de la realidad.

■ El logos es común

La razón humana debe orientarse hacia una ley compartida, no encerrarse en opiniones privadas.

■ El río representa continuidad y transformación

La identidad de un proceso puede mantenerse aunque sus componentes cambien continuamente.

■ El fuego simboliza el intercambio

El cosmos se transforma según proporciones y medidas, como el fuego que consume y convierte.

VOCABULARIO FILOSÓFICO

Conceptos fundamentales

■ Logos

Principio común, ley o estructura inteligible que gobierna el devenir del cosmos y que los seres humanos suelen no comprender.

■ Devenir

Carácter dinámico de la realidad, constituida por transformaciones y procesos más que por una inmovilidad absoluta.

■ Unidad de los contrarios

Relación por la que los opuestos se presuponen, se transforman entre sí y componen una totalidad ordenada.

■ Pólemos

Conflicto o tensión que diferencia y organiza las cosas; no equivale simplemente a violencia política o militar.

■ Fuego

Imagen y principio cosmológico de transformación regulada, intercambio y medida.

■ Armonía oculta

Orden profundo que surge de tensiones opuestas y que no siempre resulta visible a primera vista.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

Obras principales

■ Metafísica

■ Teeteto

■ Física

■ Parménides

■ Política

■ Así habló Zaratustra

ÉPOCA

Contexto histórico

Heráclito vivió en la Jonia de finales del siglo VI y comienzos del V a. C., un espacio de intensa actividad comercial, política e intelectual. Las ciudades griegas de Asia Menor experimentaban conflictos internos y la presión del Imperio persa. En filosofía, los milesios habían iniciado explicaciones racionales de la naturaleza, mientras otros pensadores investigaban el número, el ser, el alma y la vida correcta. Heráclito participa en ese tránsito del mito al logos, aunque su lenguaje conserva imágenes, paradojas y resonancias religiosas.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

c. 540 a. C.	Nacimiento aproximado Nace probablemente en Éfeso; la fecha es una reconstrucción moderna y no un dato seguro.
c. 500 a. C.	Actividad filosófica Periodo aproximado en el que habría compuesto y difundido su obra.
c. 480 a. C.	Muerte aproximada Fecha tradicional y discutida; las fuentes antiguas no permiten precisión.
Siglos V-IV a. C.	Recepción temprana Crátilo, Platón y Aristóteles transmiten y reinterpretan aspectos de su pensamiento.
Época helenística	Recepción estoica Los estoicos desarrollan concepciones del logos y del fuego cósmico relacionadas con Heráclito.

RECEPCIÓN

Legado e influencia

Heráclito convirtió el cambio, el conflicto y la oposición en problemas filosóficos centrales. Los estoicos retomaron el logos y el papel cósmico del fuego; Platón y Aristóteles discutieron su concepción del devenir; Hegel vio en la unidad de los contrarios un antecedente de la dialéctica. En la filosofía contemporánea ha sido leído como precursor de las ontologías del proceso, aunque estas recepciones no deben confundirse con el sentido histórico exacto de sus fragmentos.

RED INTELLECTUAL

Influencias y relaciones

- **Aristóteles**
- **Heraclitismo**
- **Milesios**

COMENTARIO

Preparación PAU

Ante un fragmento, identifica primero el problema: cambio, conocimiento, oposición o ley común. Explica después los términos técnicos en su contexto. Relaciona el devenir con el logos para evitar la lectura simplista de un universo caótico. Si aparece el río, señala que la imagen permite pensar simultáneamente cambio e identidad. Si aparecen contrarios, explica que la oposición genera una armonía dinámica. Concluye situando a Heráclito frente a Parménides: no como una caricatura de «cambio frente a inmovilidad», sino como dos respuestas distintas al problema de la inteligibilidad de lo real.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

- **Explica la relación entre devenir y logos en Heráclito.**

El devenir describe la transformación continua de lo real; el logos explica que esa transformación sigue una estructura común. El cambio no elimina la inteligibilidad, porque ocurre según relaciones, medidas y tensiones regulares.

- **¿Qué significa la unidad de los contrarios?**

Significa que los opuestos están vinculados y se definen mutuamente. Su tensión no es un defecto del cosmos, sino una condición de su equilibrio dinámico y de sus transformaciones.

- **Compara a Heráclito con Parménides.**

Heráclito subraya el proceso y la unidad dinámica de los opuestos; Parménides defiende que el ser es ingénito, imperecedero e inmóvil y rechaza la vía del no-ser. La comparación debe evitar reducirlos a eslóganes y atender a sus distintos criterios de verdad.

- **¿Qué función cumple el fuego?**

Es un símbolo privilegiado de transformación e intercambio y, en ciertos fragmentos, un principio cosmológico. No debe entenderse solo como una sustancia material semejante al agua de Tales.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

- **Arjé**

Principio u origen explicativo de la naturaleza en la filosofía presocrática.

- **Logos**

Palabra, razón, discurso, proporción o ley; en Heráclito designa una estructura común del mundo.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico · continuación

■ Phýsis

Naturaleza entendida como proceso de surgir, desarrollarse y manifestarse.

■ Pólemos

Conflicto o confrontación de fuerzas opuestas.

■ Devenir

Proceso por el que algo cambia y llega a ser distinto.

■ Fragmento

Pasaje conservado indirectamente porque un autor posterior lo citó o parafraseó.

EVITA CONFUSIONES

Errores frecuentes

■ Afirmar que «todo fluye» es una cita literal segura de Heráclito.

Debe presentarse como una fórmula posterior que resume una interpretación de su pensamiento.

■ Reducir el logos a la razón subjetiva de cada individuo.

El logos es común y expresa una estructura objetiva o compartida del cosmos.

■ Interpretar la lucha de contrarios como puro desorden.

La tensión de opuestos produce diferenciación, medida y armonía.

■ Identificar sin matices el fuego con un arjé material al estilo milesio.

El fuego tiene función cosmológica, simbólica y reguladora; su interpretación exacta es discutida.

■ Oponer mecánicamente a Heráclito y Parménides.

Conviene comparar sus problemas, argumentos y criterios de inteligibilidad, no solo repetir «cambio frente a ser».

TEXTOS PARA RECORDAR

Citas destacadas



A quienes entran en los mismos ríos les fluyen aguas distintas.

Fragmento B12, según la numeración Diels-Kranz; traducción aproximada.



La armonía invisible es más fuerte que la visible.

Fragmento B54, numeración Diels-Kranz; traducción aproximada.



El conflicto es padre de todas las cosas.

Fragmento B53, numeración Diels-Kranz; traducción abreviada.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

Ediciones y estudios recomendables: Diels y Kranz, Die Fragmente der Vorsokratiker; Kirk, Raven y Schofield, Los filósofos presocráticos; García Calvo, Razón común; Marcovich, Heraclitus. La numeración de fragmentos puede variar según la edición.

- Stanford Encyclopedia of Philosophy - Graham, Daniel W., «Heraclitus» - Fuente académica principal para biografía, fragmentos y principales interpretaciones. - <https://plato.stanford.edu/entries/heraclitus/>
- Internet Encyclopedia of Philosophy - «Heraclitus» - Síntesis académica complementaria sobre metafísica, epistemología y ética. - <https://iep.utm.edu/heraclit/>
- Stanford Encyclopedia of Philosophy - Curd, Patricia, «Presocratic Philosophy» - Contextualización de Heráclito dentro de la filosofía presocrática. - <https://plato.stanford.edu/entries/presocratics/>

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

REPASO VISUAL

Infografía de repaso: Heráclito de Éfeso



AtlasSaber

Heráclito de Éfeso

El filósofo del devenir, el logos y la unidad de los contrarios

FICHA ATLAS
ID Atlas: FIL-000007
atlassaber.com

RESUMEN

Filósofo presocrático de Éfeso que concibió la realidad como un proceso dinámico regido por el logos. El cambio y la oposición no destruyen el orden: constituyen una armonía tensa y medida. Introdujo la idea de que el cosmos se rige por una razón común accesible al ser humano, aunque la mayoría no la comprenda. Su pensamiento, transmitido en fragmentos, abrió el camino a una visión dinámica, racional y conflictiva del mundo y del conocimiento.

DATOS ESENCIALES

Nacimiento: c. 540 a. C. (aprox. y discutida)
Fallecimiento: c. 480 a. C. (aprox. y discutida)
Lugar de nacimiento: Éfeso, Jonia, Asia Menor
Lugar de fallecimiento: Probablemente Éfeso; dato no seguro
Nacionalidad: Griega (jonía)
Periodo histórico: Antigua Grecia (arcaico)
Corriente filosófica: Filosofía presocrática; tradición jonia
Disciplina principal: Metafísica, filosofía de la naturaleza y epistemología
Profesión: Filósofo
Obra: Presa en estilo aforístico (fragmentaria)

FICHA BIOGRÁFICA

- Nació en Éfeso, en la región jonia de Asia Menor.
- Probable pertenencia a familia aristocrática.
- Poco interesado por la vida pública; carácter introspectivo y crítico con la multitud.
- Compuso o difundió una obra en prosa de estilo aforístico hoy perdida como unidad.
- Su actividad se sitúa alrededor del 500 a. C.
- Conocemos su pensamiento por fragmentos citados por autores posteriores.
- Llamado en la Antigüedad «el Oscuro» por su estilo.
- Fecha y circunstancias de su muerte desconocidas.
- Figura clave para la filosofía posterior.
- Vida envuelta en anécdotas tardías y legendarias.

IDEAS CLAVE

- ✓ El cambio está regido por una ley: el logos aporta medida e inteligibilidad.
- ✓ Los contrarios forman una unidad: se definen mutuamente y coexisten.
- ✓ La tensión produce armonía: la estabilidad surge del equilibrio de fuerzas opuestas.
- ✓ El logos es común: la razón del mundo es universal, aunque pocos vivan de acuerdo con ella.
- ✓ El fuego simboliza transformación: intercambio y medida del cambio cósmico.

CRONOLOGÍA

c. 540 a. C. Finales s. VI a. C. c. 500 a. C. c. 480 a. C.

- Nacimiento aproximado en Éfeso. Cronología incierta.
- Actividad filosófica y redacción de su obra aforística.
- Madurez intelectual. Núcleo de su pensamiento.
- Fallecimiento aproximado. Datos no seguros.
- Transmisión fragmentaria por autores antiguos.
- Fragmentos de papiros conservados a través de autores posteriores.
- Siglos posteriores

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Logos: Razón, ley o discurso común que ordena el devenir.
Devenir: Transformación continua y regulada de la realidad.
Unidad de los contrarios: Los opuestos se necesitan y forman una unidad dinámica.
Pólemos: Tensión o conflicto que diferencia y articula los cosmos.
Fuego: Imagen del cambio, intercambio y medida cósmica.
Armonía oculta: Orden profundo que resulta de la tensión equilibrada entre elementos opuestos.

INFLUENCIAS Y LEGADO

Influencias recibidas: Tradición jonia; investigación racional de la naturaleza.
Legado e influencia: Platón lo presenta como defensor de la inestabilidad del mundo sensible; Aristóteles discute su relación con la contradicción; los estoicos desarrollan el logos y el fuego como principios cósmicos. En la modernidad, Hegel destaca la unidad de los contrarios y Nietzsche valora su visión dinámica del mundo.

PARA ESTUDIAR (PAU)

- 1 Explica la relación entre devenir y logos en Heráclito.
- 2 ¿Qué significa la unidad de los contrarios?
- 3 Compara a Heráclito y Parménides.
- 4 ¿Qué función cumple el fuego?

OBRAS PRINCIPALES

Fragmentos de Heráclito
Conjunto de papiros conservados a través de autores posteriores.

Sobre la naturaleza
Otra tradicionalmente atribuida; no conservada íntegra.

PENSAMIENTO

Heráclito sostiene que la realidad está en devenir constante: nada permanece, todo fluye. Sin embargo, este flujo no es caótico, pues está ordenado por el logos, una razón o ley común que estructura el cosmos. Los opuestos (día/noche, vida/muerte, guerra/paz) no se excluyen: se implican y forman una unidad dinámica. La tensión o pólemos es condición del orden y fuente de diferenciación. El fuego es la imagen privilegiada de esta transformación regulada por medida. El logos es accesible al ser humano, aunque la mayoría vive sin comprenderlo.

INFLUENCIAS Y LEGADO

Influencias recibidas: Tradición jonia; investigación racional de la naturaleza.
Legado e influencia: Platón lo presenta como defensor de la inestabilidad del mundo sensible; Aristóteles discute su relación con la contradicción; los estoicos desarrollan el logos y el fuego como principios cósmicos. En la modernidad, Hegel destaca la unidad de los contrarios y Nietzsche valora su visión dinámica del mundo.

“Este cosmos, el mismo para todos, no fue creado por ningún dios ni por ningún hombre, sino que siempre fue, es y será fuego eterno que se enciende y se apaga según medida.”
Heráclito (Fragmento B30 DK)

Fichas claras, visuales y completas sobre autores, obras, conceptos y acontecimientos.

FILOSOFÍA