



Don Quijote de la Mancha

La gran novela de Cervantes sobre ficción, identidad, libertad y realidad

LIT-000001

RESUMEN

Publicada en dos partes, en 1605 y 1615, la novela sigue a Alonso Quijano, quien adopta la identidad de don Quijote y sale a restaurar la caballería andante junto a Sancho Panza. La parodia caballeresca se convierte en una exploración de la verdad narrativa, la libertad, la identidad, la amistad y el poder transformador de la literatura.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000001

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1605 (primera parte) y 1615 (segunda parte)

GÉNERO

narrativa

SUBGÉNERO

novela paródica de los libros de caballerías; novela moderna

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-17

TÍTULO ORIGINAL

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha; Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha

LENGUA ORIGINAL

castellano

Argumento

Alonso Quijano, hidalgo manchego trastornado por los libros de caballerías, adopta el nombre de don Quijote y sale en busca de aventuras. Tras una primera salida en solitario, emprende otras dos acompañado por Sancho Panza. Su imaginación transforma la realidad cotidiana en un mundo caballeresco, mientras sus derrotas y encuentros revelan problemas de justicia, libertad e identidad. En la segunda parte, los protagonistas ya son famosos por la publicación del primer libro y otros personajes manipulan sus aventuras. Vencido en Barcelona, don Quijote regresa a su aldea, recupera la cordura y muere como Alonso Quijano.

Estructura

Dos partes publicadas en 1605 y 1615. La primera consta de 52 capítulos y comprende la primera salida, breve y sin Sancho, y la segunda, con el escudero; incluye diversos relatos intercalados y una amplia variedad genérica. La segunda consta de 74 capítulos y corresponde a la tercera salida; concentra más la acción en don Quijote y Sancho, introduce su conciencia de ser personajes impresos y culmina con la derrota ante el Caballero de la Blanca Luna, el regreso y la muerte del protagonista.

Narrador o voz

Sistema narrativo polifónico y metaficcional. Un narrador externo se presenta como editor de materiales anteriores y atribuye buena parte de la historia al historiador árabe ficticio Cide Hamete Benengeli, cuyo manuscrito habría traducido un morisco. La mediación de autor, historiador, traductor, narrador-editor, documentos y voces de personajes crea perspectivas superpuestas, ironía y dudas sobre la autoridad y la verdad del relato.

Personajes

Don Quijote o Alonso Quijano: hidalgo que construye una identidad caballeresca; alterna percepción deformada, lucidez ética e idealismo. Sancho Panza: escudero práctico, refranero y materialista al comienzo, que evoluciona en diálogo con su amo. Dulcinea del Toboso: dama ideal creada a partir de Aldonza Lorenzo y motor simbólico de la empresa caballeresca. Sansón Carrasco: bachiller que intenta devolver al protagonista a casa mediante disfraces. El cura, el barbero, el ama y la sobrina: entorno aldeano que procura restaurar el orden. Los duques: aristócratas que convierten a la pareja en objeto de diversión. Marcela, Dorotea, Cardenio, Ginés de Pasamonte y otros personajes amplían los debates sobre libertad, justicia, amor y condición social.

Temas

Ficción y realidad; identidad construida; libertad y cautiverio; justicia; dignidad; amistad; idealismo y pragmatismo; lectura y poder de la literatura; verdad, apariencia y perspectivismo; locura y cordura; fama; desengaño; conflicto entre individuo y sociedad; crítica de los libros de caballerías y reflexión sobre los géneros literarios.

Símbolos

Los molinos simbolizan el choque entre interpretación caballeresca y mundo ordinario, sin agotar el sentido de la obra. Los caminos representan apertura, experiencia y encuentro social. La venta convertida en castillo muestra el poder transformador de la percepción. Dulcinea encarna el ideal creado por la imaginación. Los disfraces y espejos narrativos problematizan la identidad. La biblioteca y los libros condensan la doble capacidad de la literatura para extraviar y enriquecer. Barcelona y el mar abren el horizonte real antes de la derrota definitiva.

Estilo y recursos

Parodia de los libros de caballerías; ironía; humor verbal y situacional; contraste entre registro caballeresco arcaizante y habla cotidiana; refranes y oralidad; diálogos de gran viveza; polifonía; perspectivismo; metaficción; manuscrito encontrado y autor ficticio; relatos intercalados; mezcla de géneros; juegos entre nombres e identidades; técnica del contrapunto; evolución lingüística y psicológica de la pareja protagonista; alusiones literarias y reflexión crítica sobre la propia narración.

Contexto histórico y cultural

Escrita en la España de los Austrias, la obra pertenece al Siglo de Oro y se publica en el tránsito del Renacimiento al Barroco. Refleja una sociedad estamental atravesada por desigualdad, pobreza, aspiraciones de ascenso y códigos de honra. Dialoga con los libros de caballerías, el romancero y las tradiciones pastoril, picaresca, sentimental y morisca. La segunda parte responde además a la recepción de 1605 y al Quijote apócrifo publicado bajo el nombre de Alonso Fernández de Avellaneda en 1614. El texto no debe leerse como documento histórico transparente: reelabora la experiencia social mediante parodia, ironía y ficción.

Interpretación y claves PAU

Para un comentario de nivel PAU, hay que situar el fragmento en una de las dos partes y, si es posible, en la salida correspondiente; identificar la voz narrativa y el destinatario; formular el tema concreto del pasaje; y explicar cómo los recursos producen sentido. Son ejes frecuentes la tensión entre ficción y experiencia, la construcción de la identidad, la libertad, el perspectivismo y la evolución complementaria de don Quijote y Sancho. Conviene justificar toda interpretación con marcas textuales: registros, ironías, refranes, contrastes, intervenciones del narrador o referencias a la obra impresa. Debe evitarse reducir la novela a la oposición idealismo-realismo o confundir la voz de un personaje con la postura de Cervantes.

Fragmentos clave

■ En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

Localización: Primera parte, capítulo I · Comentario: El comienzo omite la localización precisa, presenta al hidalgo desde una voz narrativa irónica y se distancia de las aperturas solemnes de la tradición caballeresca. Es una entrada útil para analizar narrador, parodia y construcción del personaje. Texto comprobable en la edición digital del Centro Virtual Cervantes.

■ Yo sé quién soy.

Localización: Primera parte, capítulo V · Comentario: La afirmación condensa la identidad elegida por el protagonista. En contexto, don Quijote se identifica con figuras literarias y sostiene que puede superarlas, lo que permite relacionar locura, imitación y voluntad de convertir la vida en relato. Texto comprobable en la edición digital del Centro Virtual Cervantes.

■ Elemento 3

Fragmento o referencia: La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos. · Localización: Segunda parte, capítulo LVIII · Comentario: El discurso aparece tras la salida del palacio de los duques y vincula libertad, honra y dignidad. El contexto impide leerlo como máxima aislada: contrapone la autonomía a la abundancia disfrutada bajo obligaciones. Texto comprobable en la edición digital del Centro Virtual Cervantes.

Fuentes de verificación

■ Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes

URL o referencia: Don Quijote de la Mancha, edición dirigida por Francisco Rico: texto, introducción, notas y materiales complementarios. <https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/> · Nota: Fuente institucional utilizada para verificar el texto, la división en partes y capítulos, las localizaciones de los fragmentos y los principales recursos narrativos.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Quijote de la Biblioteca Nacional de España. <https://www.bne.es/es/quijote/index.html> · Nota: Recurso institucional sobre la historia editorial y las ediciones de la obra; confirma la primera edición de la primera parte en 1605.

■ Biblioteca Nacional de España, portal Cervantes

URL o referencia: Primera edición de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (1605) y Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (1615). <https://cervantes.bne.es/> · Nota: Registros institucionales de los impresos antiguos, útiles para verificar títulos, fechas, impresor y transmisión editorial.

■ Real Academia Española

URL o referencia: El Quijote, edición conmemorativa. <https://www.rae.es/obras-academicas/ediciones-conmemorativas/el-quijote> · Nota: Información institucional sobre la edición con texto crítico y notas coordinados por Francisco Rico y sobre el valor lingüístico y literario de la obra.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato y PAU. Se omiten apariciones concretas por comunidades y cursos, que deben registrarse en PAU Intelligence. Las etiquetas «novela moderna» y «perspectivismo» se emplean como categorías críticas útiles, no como denominaciones fijadas por Cervantes. No se asignan ID Atlas ni slugs a relaciones cuya identidad catalográfica no consta en la plantilla.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.