



La vida es sueño

Libertad, destino y aprendizaje moral en el gran drama filosófico de Calderón

LIT-000002

RESUMEN

Drama barroco en tres jornadas que presenta la transformación de Segismundo, príncipe encarcelado por una profecía. La prueba diseñada por Basilio parece confirmar su violencia, pero una segunda oportunidad permite al protagonista elegir la prudencia. El sueño funciona como metáfora de la inestabilidad de la vida y como fundamento de una ética responsable.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000002

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1636 (primera edición impresa conocida en la Primera parte de comedias)

GÉNERO

Teatro

SUBGÉNERO

Drama filosófico y comedia palatina

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

La vida es sueño

LENGUA ORIGINAL

Castellano

Argumento

Basilio, rey de Polonia, encierra desde niño a Segismundo porque una predicción astrológica anuncia que será un gobernante cruel. Decide probarlo: lo lleva dormido a palacio y le revela su condición de príncipe. Segismundo reacciona violentamente, es narcotizado y devuelto a la torre, donde duda de la realidad de lo vivido. Una rebelión popular lo libera. Ante una nueva ocasión de actuar, domina sus impulsos, perdona a Basilio, restablece el orden y repara el honor de Rosaura.

Estructura

Tres jornadas. Jornada I: exposición de las tramas de Segismundo y Rosaura y preparación de la prueba. Jornada II: experiencia de Segismundo en palacio, fracaso y regreso a prisión; culmina en el monólogo del sueño. Jornada III: rebelión, victoria del príncipe, reconciliación con Basilio y cierre de los conflictos de honor. La evolución del protagonista articula la unidad de la obra.

Narrador o voz

No hay narrador. La acción se construye mediante diálogo teatral, apartes y monólogos. Segismundo concentra la voz reflexiva; Rosaura, Basilio y Clotaldo aportan perspectivas sobre honor, poder, deber y obediencia.

Personajes

Segismundo: príncipe que pasa de la violencia al autocontrol. Basilio: rey y padre que intenta evitar una profecía y provoca el conflicto. Rosaura: dama que busca recuperar su identidad y su honor. Clotaldo: guardián de Segismundo y padre de Rosaura, dividido entre lealtades. Astolfo y Estrella: aspirantes al trono vinculados a la intriga dinástica. Clarín: gracioso cuya muerte refuerza la dimensión moral del drama.

Temas

Libre albedrío frente a determinismo; educación y dominio de las pasiones; legitimidad y responsabilidad del poder; apariencia y realidad; vida como sueño; identidad, honor y reparación; relación entre conocimiento, experiencia y conducta moral.

Símbolos

La torre representa prisión, ignorancia y exclusión. El palacio es el espacio del poder y de la prueba. Las cadenas materializan la falta de libertad. El sueño simboliza la inestabilidad de la experiencia y la vanidad de las grandezas. Las imágenes de fiera y hombre expresan la evolución moral de Segismundo.

Estilo y recursos

Polimetría propia de la comedia barroca; monólogos de alta densidad conceptual; antítesis, paradojas, paralelismos, interrogaciones retóricas, metáforas encadenadas e hipérbaton. Las oposiciones sueño/vigilia, libertad/destino y fiera/hombre organizan tanto el pensamiento como la acción dramática.

Contexto histórico y cultural

Se integra en el teatro cortesano y comercial del Siglo de Oro, en una cultura barroca marcada por el desengaño, la inestabilidad política y la preocupación religiosa por el libre albedrío. Dialoga con debates sobre astrología, providencia, educación del príncipe y razón de Estado. Su desenlace reafirma una concepción cristiana de la libertad responsable y del gobierno prudente.

Interpretación y claves PAU

Conviene formular una tesis: la obra no niega la realidad, sino que convierte su incertidumbre en motivo para actuar justamente. En el comentario deben relacionarse la posición del fragmento, la evolución de Segismundo, las dos tramas y los recursos barrocos. Es clave distinguir la profecía como motor dramático del desenlace, que demuestra la posibilidad de corregir la conducta mediante experiencia, razón y voluntad.

Fragmentos clave

■ ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción.

Localización: Jornada II, monólogo de Segismundo tras regresar a la torre, versos finales del parlamento del sueño. · Comentario: La serie de interrogaciones, respuestas paralelas y metáforas condensa el desengaño barroco. La fragilidad de lo vivido prepara una conclusión ética: dominar la ambición y obrar bien.

■ pues el delito mayor del hombre es haber nacido.

Localización: Jornada I, primer monólogo de Segismundo en la torre. · Comentario: La paradoja resume la queja inicial del personaje ante una pena que considera anterior a toda culpa. Permite comparar su rebeldía del comienzo con la responsabilidad que asume al final.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: La vida es sueño, edición digital de Evangelina Rodríguez Cuadros · Nota: Texto y ficha bibliográfica de una edición académica digital.

■ Biblioteca Nacional de España / Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: La vida es sueño, reproducción de la edición madrileña de 1640, signatura BNE R/12588 · Nota: Testimonio histórico útil para verificar tradición impresa y datos bibliográficos.

Nota editorial

La datación de composición ha sido discutida; se consigna 1636 como primera edición impresa conocida. No se incorporan apariciones coyunturales en pruebas PAU.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.