



Fuenteovejuna

Abuso de poder, dignidad colectiva y justicia en la comedia histórica de Lope

LIT-000003

RESUMEN

Comedia en tres jornadas inspirada en la rebelión de Fuente Ovejuna de 1476. Los abusos del comendador provocan la unión de la villa, que asume colectivamente la responsabilidad de su muerte. Lope articula el conflicto entre tiranía señorial, dignidad comunitaria y autoridad de los Reyes Católicos mediante una acción rápida, coral y teatralmente eficaz.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000003

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Lope de Vega, Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1619 (incluida en la Parte XII de las comedias de Lope de Vega; composición probablemente anterior)

GÉNERO

Teatro

SUBGÉNERO

Comedia histórica o drama de honor villano

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Fuenteovejuna

LENGUA ORIGINAL

Castellano

Argumento

En Fuente Obejuna, el comendador Fernán Gómez de Guzmán humilla a las autoridades locales y acosa a las mujeres. Frondoso defiende a Laurencia y ambos preparan su boda, pero el comendador la interrumpe, encarcela al novio y hace apresar a Laurencia. Tras escapar, ella reprocha al concejo su pasividad. La villa mata al comendador. Durante la investigación ordenada por los Reyes Católicos, todos responden que Fuenteovejuna fue la responsable. Sin prueba individual, los monarcas perdonan a la comunidad.

Estructura

Tres jornadas y doble línea argumental. Jornada I: presentación del conflicto político y de los abusos del comendador. Jornada II: intensificación del acoso, resistencia de Frondoso y ruptura de la boda. Jornada III: discurso de Laurencia, rebelión, interrogatorio y resolución ante los Reyes Católicos. La acción local y la política convergen en la restauración del orden monárquico.

Narrador o voz

No existe narrador. La información surge del diálogo, los relatos de personajes y las escenas colectivas. Las voces de Laurencia, Frondoso, Esteban, el comendador y el pueblo construyen perspectivas enfrentadas; la respuesta coral de la villa concentra el sentido de solidaridad.

Personajes

Laurencia: joven que resiste el acoso y desencadena la acción colectiva con su denuncia. Frondoso: enamorado que desafía al comendador. Fernán Gómez: comendador tiránico y antagonista. Esteban: alcalde y padre de Laurencia. Mengo: villano gracioso que también muestra valor. Flores y Ortuño: servidores del comendador. Reyes Católicos: instancia final de justicia. La villa funciona como personaje colectivo.

Temas

Abuso y límites del poder; honor como dignidad personal y comunitaria; violencia contra las mujeres; solidaridad y responsabilidad colectiva; justicia y venganza; conflicto entre orden feudal y monarquía; amor, matrimonio y cohesión social.

Símbolos

La vara de alcalde representa la autoridad municipal, violentada por el comendador. La boda simboliza el orden comunitario que la tiranía destruye. Las armas arrebatadas expresan inversión del poder. El tormento y la respuesta unánime convierten el cuerpo colectivo de la villa en símbolo de resistencia.

Estilo y recursos

Comedia nueva en tres actos, polimetría y mezcla de elementos trágicos, cómicos, líricos e históricos. Destacan romances narrativos, canciones populares, escenas corales, repeticiones, interrogaciones y apóstrofes. El discurso de Laurencia utiliza acumulación retórica y preguntas acusatorias; el interrogatorio explota la repetición dramática.

Contexto histórico y cultural

La acción se inspira en la rebelión de Fuente Obejuna de 1476, durante la guerra de sucesión castellana. Lope escribe en el Barroco y reinterpreta el pasado desde la cultura política de la monarquía de los Austrias. El conflicto enfrenta el abuso de un señor de la Orden de Calatrava con la villa y concluye mediante la justicia de los Reyes Católicos.

Interpretación y claves PAU

Debe analizarse el protagonismo colectivo sin ignorar que Laurencia, Frondoso y Esteban impulsan momentos decisivos. La resistencia popular aparece moralmente justificada por la tiranía, pero el desenlace no elimina la jerarquía: los monarcas restablecen el orden. En un fragmento conviene identificar jornada, conflicto, métrica si procede, función escénica y relación con honor, poder y justicia.

Fragmentos clave

■ Fuenteovejuna lo hizo.

Localización: Jornada III, respuestas de los vecinos durante la pesquisa judicial. · Comentario: La fórmula breve y repetida impide atribuir la acción a un individuo. Dramáticamente convierte la solidaridad en lenguaje y consolida a la villa como protagonista colectivo.

■ ¡Vive Dios, que he de trazar que solas mujeres cobren la honra de estos tiranos!

Localización: Jornada III, discurso de Laurencia ante el concejo, con variaciones gráficas según la edición. · Comentario: La exclamación y el desafío denuncian la pasividad del concejo. El honor deja de ser una abstracción y se vincula con la defensa de la dignidad frente a la violencia.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Fuente Ovejuna, edición de Rinaldo Froldi con apéndice de Abraham Madroñal · Nota: Edición académica digital y ficha bibliográfica.

■ PROLOPE / Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Fuenteovejuna: comedia famosa, edición digital del Grupo PROLOPE · Nota: Edición crítica institucional para cotejo textual y estudio de la teatralidad.

Nota editorial

La fecha exacta de composición no es segura; se mantiene 1619 como dato firme de publicación. Se conserva Fuenteovejuna como título canónico de la ficha y Fuente Obejuna para la localidad cuando procede.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.