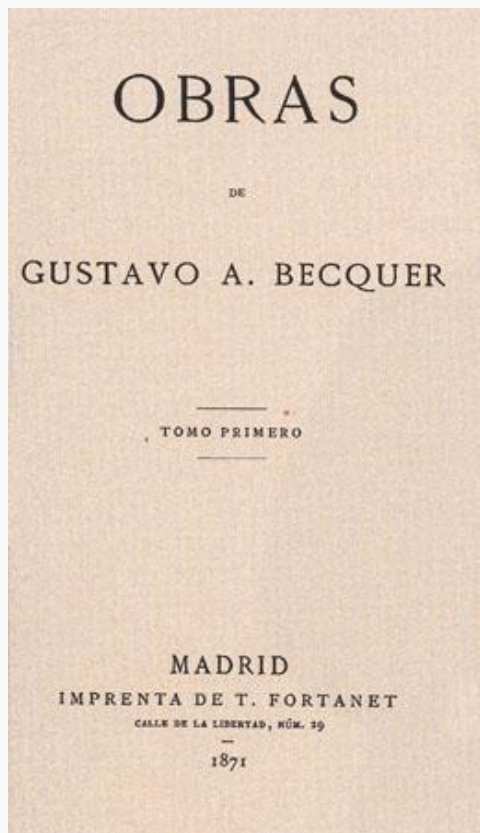




Rimas y leyendas

Intimidad lírica y misterio fantástico en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer

LIT-000004

RESUMEN

Conjunto editorial que agrupa la poesía lírica y los relatos legendarios de Bécquer. Las Rimas exploran creación, amor, desengaño, soledad y muerte con lenguaje breve y musical. Las Leyendas sitúan deseos, transgresiones y fenómenos sobrenaturales en escenarios históricos o tradicionales. La colección exige atender a su publicación dispersa y póstuma.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000004

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Gustavo Adolfo Bécquer, Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1871 (primera edición póstuma de las Obras con las Rimas; las Leyendas se publicaron previamente, sobre todo en...

GÉNERO

Poesía lírica y narrativa

SUBGÉNERO

Rima lírica y leyenda fantástica

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Rimas y leyendas (denominación editorial habitual; no título unitario fijado por el autor)

LENGUA ORIGINAL

Castellano

Argumento

No existe un argumento único. Las Rimas trazan, según la ordenación póstuma tradicional, un itinerario desde la reflexión sobre la poesía y la inspiración hacia el amor, la ruptura, la soledad y la muerte. Las Leyendas presentan historias independientes en las que personajes dominados por el deseo, la curiosidad o la transgresión se enfrentan a fuerzas sobrenaturales, tradiciones y espacios cargados de misterio.

Estructura

Colección heterogénea. Las Rimas suelen estudiarse en cuatro bloques temáticos: poesía; amor esperanzado; desengaño; dolor, soledad y muerte. Esta organización deriva de la edición de los amigos del poeta y no reproduce exactamente el Libro de los gorrones. Las Leyendas son relatos autónomos con planteamiento ambiental, irrupción o anuncio de lo extraordinario, clímax y desenlace con frecuencia trágico.

Narrador o voz

En las Rimas predomina una primera persona lírica que dialoga con un tú amoroso, con la poesía o consigo misma; no debe identificarse automáticamente con el autor biográfico. En las Leyendas aparecen narradores externos, narradores testigo y marcos de transmisión oral o escrita que presentan el relato como tradición y refuerzan la ambigüedad fantástica.

Personajes

Las Rimas no desarrollan personajes narrativos estables: destacan el yo lírico, el tú amado y figuras simbólicas de poeta, mujer ideal, recuerdo o ausencia. Las Leyendas presentan protagonistas distintos, a menudo jóvenes dominados por deseo, obsesión o desafío, junto a figuras sobrenaturales, músicos, guerreros, religiosas y personajes vinculados a tradiciones locales.

Temas

Naturaleza y misterio de la poesía; inspiración y dificultad de expresión; amor idealizado; incomunicación y ruptura; memoria, soledad y muerte; deseo imposible; atracción por lo sobrenatural; tradición, culpa, transgresión y castigo; tensión entre realidad e imaginación.

Símbolos

Arpa y música como poesía latente; luz, aire y ondas como inspiración; ojos y mirada como deseo inaccesible; ruinas, campanas, noche, bosque y niebla como umbral de lo sobrenatural; luna y sombra como proyección de la imaginación; tumba y silencio como signos de pérdida y muerte.

Estilo y recursos

En las Rimas: brevedad, musicalidad, asonancia, combinaciones métricas flexibles, paralelismo, anáfora, apóstrofe, interrogación y símbolos. En las Leyendas: prosa rítmica, descripciones visuales y sonoras, ambientación medieval o tradicional, anticipaciones, gradación del suspense, contraste entre versiones racionales y sobrenaturales y finales intensos.

Contexto histórico y cultural

Bécquer escribe en la España isabelina, cuando el Romanticismo de gran gesto había perdido centralidad. Su poesía adopta un tono más interior, sobrio y sugerente, relacionado con el posromanticismo. La prensa desempeña un papel esencial en la difusión de relatos y poemas. Tras su muerte en 1870, sus amigos editaron las Obras de 1871, decisivas para la recepción posterior.

Interpretación y claves PAU

La clave es diferenciar análisis lírico y narrativo. En una rima deben explicarse situación comunicativa, estructura interna, símbolos, métrica y musicalidad. En una leyenda importan el narrador, el marco tradicional, la construcción del suspense y la ambigüedad fantástica. Debe señalarse que la ordenación temática de las Rimas es póstuma y evitar identificar sin matices el yo lírico con la biografía del autor.

Fragmentos clave

■ Elemento 1

Fragmento o referencia: ¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú. · Localización: Rima XXI en la numeración tradicional. · Comentario: La estructura dialogada, la repetición interrogativa y la respuesta final identifican poesía y experiencia amorosa. Su aparente sencillez depende del paralelismo y de una eficaz suspensión conclusiva.

■ La noche de difuntos me despertó, a no sé qué hora, el doble de las campanas.

Localización: El monte de las ánimas, comienzo del marco narrativo. · Comentario: La primera persona, la indeterminación temporal y el sonido de las campanas crean una atmósfera de tradición oral y predisponen al lector a aceptar la irrupción de lo sobrenatural.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Rimas y leyendas, edición digital basada en una edición de Colección Austral · Nota: Texto íntegro y organización editorial consultable.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Libro de los gorriones, manuscrito de Gustavo Adolfo Bécquer · Nota: Testimonio manuscrito fundamental para estudiar la transmisión y ordenación de las Rimas.

Nota editorial

Rimas y leyendas es una agrupación editorial, no una obra unitaria cerrada por Bécquer. La numeración de las rimas y el corpus de leyendas pueden variar según la edición.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.