

Fortunata y Jacinta

Dos historias de casadas y un gran retrato social del Madrid de la Restauración

LIT-000005

RESUMEN

Novela realista en cuatro partes que entrelaza las trayectorias de Fortunata, mujer de origen popular, y Jacinta, burguesa casada con Juanito Santa Cruz. El conflicto amoroso y la maternidad abren una exploración de clase, género, matrimonio, deseo y doble moral. Madrid funciona como un organismo social recorrido por voces y espacios diversos.



DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000005

FAMILIA

Obras literarias

CORRIENTE LITERARIA

Realismo, Naturalismo, Costumbrismo

AUTOR O AUTORES

Benito Pérez Galdós, Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1887 (publicada en cuatro tomos)

GÉNERO

Narrativa

SUBGÉNERO

Novela realista de sociedad

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Fortunata y Jacinta: dos historias de casadas

LENGUA ORIGINAL

Castellano

Argumento

Juanito Santa Cruz seduce y abandona a Fortunata antes de casarse con Jacinta. La esterilidad de Jacinta y su deseo de maternidad se cruzan con la vida de Fortunata, a quien Maximiliano Rubín intenta convertir en esposa respetable. Juanito reanuda la relación con Fortunata y vuelve a abandonarla. Tras nuevas relaciones, conflictos familiares y un progresivo deterioro, Fortunata da a luz a un hijo de Juanito. Poco antes de morir, decide que el niño sea entregado a Jacinta.

Estructura

Cuatro partes de extensión desigual, subdivididas en capítulos. La Parte I presenta el mundo de los Santa Cruz, el pasado de Juanito con Fortunata y el matrimonio con Jacinta. Las Partes II y III desplazan el centro hacia Fortunata, Maximiliano, los Rubín y la educación en las Micaelas. La Parte IV conduce al nacimiento del hijo, la ruptura definitiva, la crisis de Maximiliano y la muerte de Fortunata. Paralelismos, contrastes y retornos enlazan las dos historias.

Narrador o voz

Narrador heterodiegético y omnisciente, de presencia marcada, capaz de comentar e ironizar. La focalización se desplaza entre personajes. El estilo indirecto libre, los diálogos, los monólogos y la aproximación a la conciencia mezclan la voz narrativa con el habla y el pensamiento de Fortunata, Jacinta, Maximiliano y otros personajes.

Personajes

Fortunata: mujer de clase popular, vital y contradictoria, sometida a intentos de control social. Jacinta: esposa burguesa de Juanito, marcada por el deseo de maternidad. Juanito Santa Cruz: burgués seductor y privilegiado. Maximiliano Rubín: marido de Fortunata, idealista, inseguro y progresivamente perturbado. Guillermina Pacheco: figura de caridad y mediación. Feijoo: consejero pragmático. Mauricia la Dura y doña Lupe amplían el universo social y moral.

Temas

Matrimonio, adulterio y doble moral; maternidad y filiación; desigualdad de clase y género; deseo, identidad y autonomía; educación y disciplina social; apariencia de respetabilidad; enfermedad, religión y caridad; ciudad moderna, comercio y movilidad; relación entre individuo e historia.

Símbolos

Madrid funciona como mapa social y espacio de circulación. Las casas reflejan clase, intimidad y control. El comercio y los objetos de consumo expresan posición burguesa. El niño final concentra maternidad, herencia y transferencia entre las dos protagonistas. Imágenes de encierro, domesticación y naturaleza acompañan los intentos de transformar a Fortunata.

Estilo y recursos

Amplitud descriptiva y documentación urbana; narrador irónico; estilo indirecto libre; diálogo con registros sociales diferenciados; monólogo interior y representación de asociaciones mentales; personajes recurrentes y

Estilo y recursos · continuación

tramas entrelazadas; motivos simbólicos y paralelismos entre Fortunata y Jacinta. La lengua caracteriza clases, temperamentos y relaciones de poder.

Contexto histórico y cultural

La acción recorre aproximadamente los años previos y posteriores a la Revolución de 1868, el Sexenio Democrático y los inicios de la Restauración. Publicada en 1887, la novela observa desde el Realismo una sociedad urbana en transformación. El crecimiento de Madrid, la burguesía comercial, la inestabilidad política, las desigualdades y los discursos sobre matrimonio y respetabilidad forman parte del tejido narrativo.

Interpretación y claves PAU

La novela debe leerse como articulación de vida privada e historia social. En el comentario conviene precisar narrador y focalización, reconocer estilo indirecto libre o ironía, caracterizar el registro y explicar el valor del espacio madrileño. La oposición Fortunata/Jacinta no es absoluta: ambas están condicionadas por el poder de Juanito y por modelos de clase y género, aunque sus recursos y respuestas sean diferentes.

Fragmentos clave

■ Pasaban meses, pasaban años, y en aquella dichosa casa todo era paz y armonía.

Localización: Parte primera, descripción retrospectiva del hogar de los Santa Cruz; la división menor puede variar según la edición. · Comentario: La aparente estabilidad doméstica se presenta desde una voz narrativa que puede adquirir valor irónico al contrastar con los conflictos ocultos y posteriores. El tiempo resumido construye el trasfondo burgués de Juanito.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Fortunata y Jacinta: dos historias de casadas, texto digital · Nota: Texto íntegro y estructura en cuatro partes.

■ Casa-Museo Pérez Galdós, Cabildo de Gran Canaria

URL o referencia: Recursos institucionales sobre Benito Pérez Galdós y su obra · Nota: Contexto biográfico, bibliográfico y patrimonial del autor.

Nota editorial

La cronología interna es compleja y no siempre se fecha de forma explícita; se ofrece un marco histórico aproximado sin convertir inferencias en fechas exactas. No se registran convocatorias PAU variables.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.