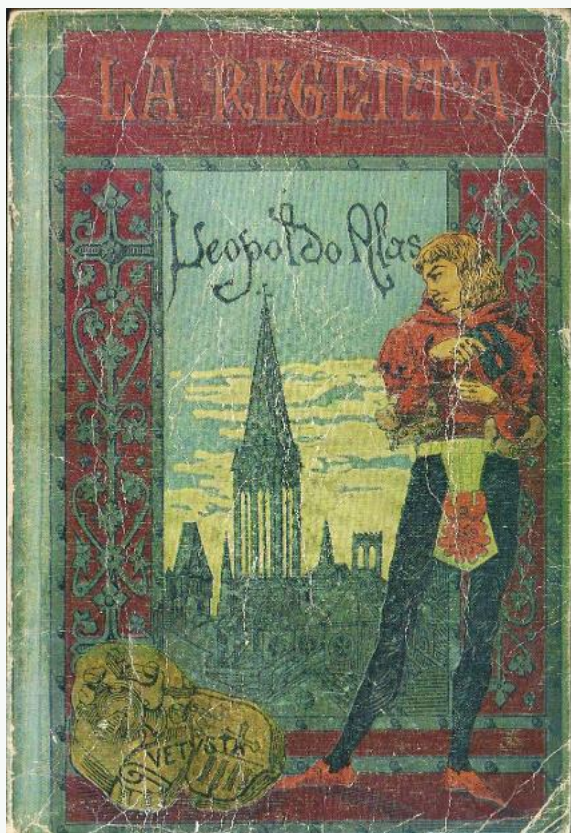




La Regenta

Deseo, poder y crítica social en la Vetusta de Clarín

LIT-000006

RESUMEN

Novela publicada en dos tomos entre 1884 y 1885. Narra el conflicto íntimo y social de Ana Ozores en Vetusta, ciudad provinciana marcada por la hipocresía, el clericalismo y la vigilancia colectiva. Su compleja técnica narrativa combina omnisciencia, ironía y estilo indirecto libre.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000006

FAMILIA

Obras literarias

CORRIENTE LITERARIA

Naturalismo, Realismo, Costumbrismo, Simbolismo

AUTOR O AUTORES

Leopoldo Alas «Clarín», Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1884-1885

GÉNERO

Narrativa

SUBGÉNERO

Novela realista de análisis psicológico y social

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

La Regenta

LENGUA ORIGINAL

Español

Argumento

Ana Ozores, casada con Víctor Quintanar, sufre soledad e insatisfacción en Vetusta. La búsqueda de plenitud espiritual la acerca al magistral Fermín de Pas; a la vez, Álvaro Mesía la convierte en objetivo de su estrategia amorosa. La presión del entorno, el deseo, los celos y la manipulación desembocan en adulterio, duelo, muerte de Quintanar y marginación de Ana.

Estructura

Treinta capítulos distribuidos en dos movimientos. Los capítulos 1-15 cubren aproximadamente tres días y construyen la ciudad y la psicología de los personajes mediante retrospectivas; los capítulos 16-30 abarcan cerca de tres años y aceleran la acción hasta el desenlace. La composición enlaza múltiples espacios, grupos y perspectivas.

Narrador o voz

Narrador heterodiegético y omnisciente, con focalización variable. Emplea estilo indirecto libre, monólogo interior, retrospectiva, ironía y comentario narratorial. La movilidad de perspectiva permite penetrar en Ana, Fermín y otros habitantes, a la vez que distancia críticamente sus discursos.

Personajes

Ana Ozores: protagonista sensible, frustrada y sometida al juicio social. Fermín de Pas: magistral ambicioso, confesor y figura de poder. Álvaro Mesía: seductor y dirigente liberal de Vetusta. Víctor Quintanar: marido de Ana, aficionado al teatro del honor. También son decisivos doña Paula, Petra, Visitación, Frígilis y el conjunto social de Vetusta.

Temas

Conflicto entre deseo y norma; adulterio; soledad; condición femenina; matrimonio; religión y clericalismo; ambición; hipocresía burguesa; poder de la opinión pública; determinación social; tensión entre autenticidad y apariencia.

Símbolos

La torre catedralicia representa vigilancia y dominio; Vetusta, el encierro moral de la provincia; el caserón de los Ozores, la memoria y la opresión familiar; el sapo del final condensa degradación, repugnancia y derrota. La lluvia, la niebla y los espacios cerrados acompañan estados de ánimo.

Estilo y recursos

Prosa minuciosa y sensorial; descripción de ambientes; retrato psicológico; ironía y sátira; estilo indirecto libre; discursos interiores; animalización y caricatura; contrastes entre lenguaje elevado y realidad mezquina; referencias teatrales y religiosas; tempo narrativo muy elaborado.

Contexto histórico y cultural

Se publica durante la Restauración borbónica, en una España marcada por el caciquismo, el peso social de la Iglesia y una modernización desigual. Dialoga con la novela realista europea y con el naturalismo, aunque no aplica de forma mecánica un determinismo biológico: concede gran importancia a la conciencia, la educación y el entorno social.

Interpretación y claves PAU

La lectura debe integrar forma y sentido: la psicología de Ana solo se comprende dentro de la red de poderes de Vetusta. En comentario de texto conviene justificar narrador y focalización, reconocer estilo indirecto libre e ironía, situar el pasaje en la evolución de la protagonista y explicar cómo espacio, instituciones y rumores limitan su libertad.

Fragmentos clave

■ «La heroica ciudad dormía la siesta.»

Localización: Inicio de la novela, capítulo I · Comentario: La frase inaugural introduce Vetusta mediante una personificación irónica. El adjetivo «heroica» contrasta con la inmovilidad de la ciudad y anticipa la mirada crítica del narrador sobre su pasado prestigioso y su presente provinciano.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: La Regenta, texto digital y ficha bibliográfica · Nota: Texto de consulta para estructura, personajes y localización de fragmentos.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Catálogo bibliográfico: ediciones de La Regenta · Nota: Referencia institucional para historia editorial y datos de publicación.

■ Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española

URL o referencia: Edición conmemorativa de La Regenta · Nota: Edición académica recomendada para estudio textual y crítico.

Nota editorial

La fecha se expresa como 1884-1885 porque la primera edición apareció en dos tomos. No se incorporan convocatorias concretas de PAU; esa información variable corresponde a PAU Intelligence.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.