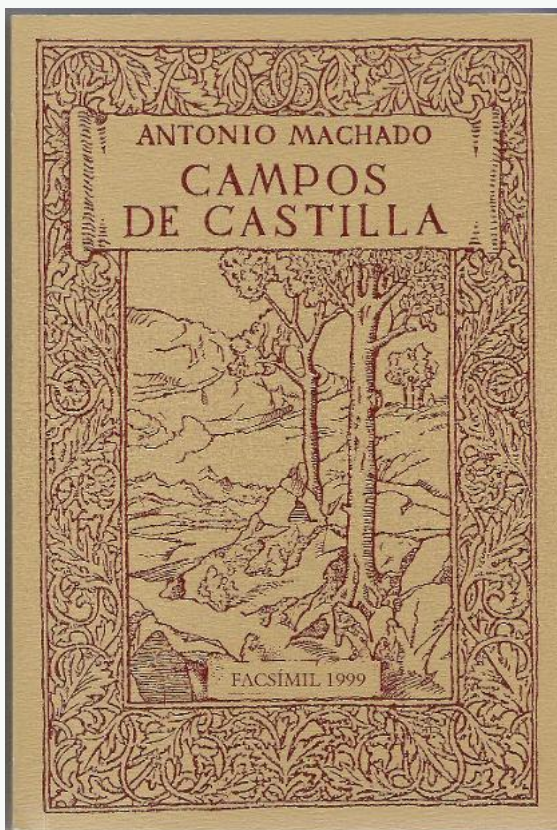




Campos de Castilla

Paisaje, memoria y reflexión sobre España en Antonio Machado

LIT-000007

RESUMEN

Libro poético aparecido en 1912 y ampliado en ediciones posteriores. Machado convierte el paisaje de Castilla en experiencia estética, reflexión sobre España y proyección de su intimidad. Incluye poesía lírica, narrativa, elegíaca y proverbial, con una simbología esencial para el comentario.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000007

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Antonio Machado, Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1912; ampliado en ediciones posteriores, especialmente desde 1917

GÉNERO

Poesía

SUBGÉNERO

Poemario lírico, narrativo y meditativo

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Campos de Castilla

LENGUA ORIGINAL

Español

Argumento

No posee una trama unitaria. Los poemas recorren paisajes castellanos, evocan Soria y el Duero, reflexionan sobre la historia y los problemas de España, narran la violencia rural en «La tierra de Alvargonzález», recuerdan a Leonor y formulan pensamientos morales y filosóficos en composiciones breves.

Estructura

Libro de composición abierta y cambiante según la edición. Entre los conjuntos más reconocibles figuran poemas del paisaje soriano y castellano, «Campos de Soria», «La tierra de Alvargonzález», poemas de crítica social e histórica, elegías y recuerdos de Leonor, «Elogios» y «Proverbios y cantares». La edición de 1912 no coincide plenamente con las recopilaciones posteriores.

Narrador o voz

Predomina una voz lírica contemplativa y meditativa, a veces autobiográfica, que dialoga con el paisaje. En otros textos adopta una voz narrativa, como en «La tierra de Alvargonzález», o un tono sentencioso y gnómico en «Proverbios y cantares». El yo poético no debe confundirse automáticamente con el autor biográfico.

Personajes

No hay un reparto estable. Aparecen el caminante y observador lírico, campesinos, figuras de la España rural y, en el romance de Alvargonzález, el padre y sus hijos. Leonor ocupa un lugar decisivo en los poemas de memoria y duelo. El paisaje castellano adquiere en muchos textos una función casi protagonista.

Temas

Paisaje castellano; paso del tiempo; memoria; muerte y duelo; amor por Leonor; preocupación por España; contraste entre pasado y presente; pobreza y atraso; violencia y envidia; esperanza de regeneración; reflexión moral y filosófica.

Símbolos

El camino simboliza vida y experiencia; el río, fluir temporal; la tarde, melancolía; la fuente y el agua, memoria y tiempo; el olmo seco, enfermedad y esperanza; los álamos y el Duero, vínculo afectivo con Soria; Castilla puede expresar tanto nobleza austera como decadencia histórica.

Estilo y recursos

Lenguaje sobrio y preciso, léxico geográfico, adjetivación sensorial y valorativa, personificación del paisaje, símbolos, paralelismos, anáforas y contrastes. Métrica variada: romance, silva, pareados, versos alejandrinos y formas breves. Alterna descripción, narración, meditación y sentencia.

Contexto histórico y cultural

La obra se relaciona con el debate intelectual posterior al desastre de 1898 y con la atención de los escritores finiseculares al problema de España. La experiencia de Machado como profesor en Soria y después en

Contexto histórico y cultural · continuación

Baeza condiciona su geografía emocional. El libro evoluciona desde el paisaje castellano hacia la memoria de Leonor y una mirada crítica más amplia.

Interpretación y claves PAU

Debe comentarse el poema específico antes de generalizar. Conviene distinguir paisaje observado, paisaje interior y lectura histórica; analizar voz, estructura, métrica, campos semánticos y símbolos; y situar el texto en el conjunto correspondiente. Es importante advertir que el volumen cambió entre ediciones y evitar presentar todos sus poemas como homogéneos.

Fragmentos clave

■ «A un olmo seco, hendido por el rayo»

Localización: Poema «A un olmo seco», verso inicial · Comentario: El arranque presenta con precisión material un árbol dañado. A partir de esa imagen, el poema desarrolla el contraste entre destrucción y rebrote, que culmina en una esperanza íntima sin reducirse a una simple descripción paisajística.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Campos de Castilla, edición digital basada en la de Renacimiento de 1912 · Nota: Fuente primaria para el texto y la primera configuración del poemario.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Catálogo bibliográfico de Antonio Machado y Campos de Castilla · Nota: Verificación de ediciones e historia bibliográfica.

■ Centro Virtual Cervantes

URL o referencia: Materiales sobre Antonio Machado y la poesía española contemporánea · Nota: Apoyo institucional para contexto y lectura didáctica.

Nota editorial

La extensión y orden del poemario varían según la edición. La ficha explicita esta variación y no registra convocatorias concretas de PAU.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.