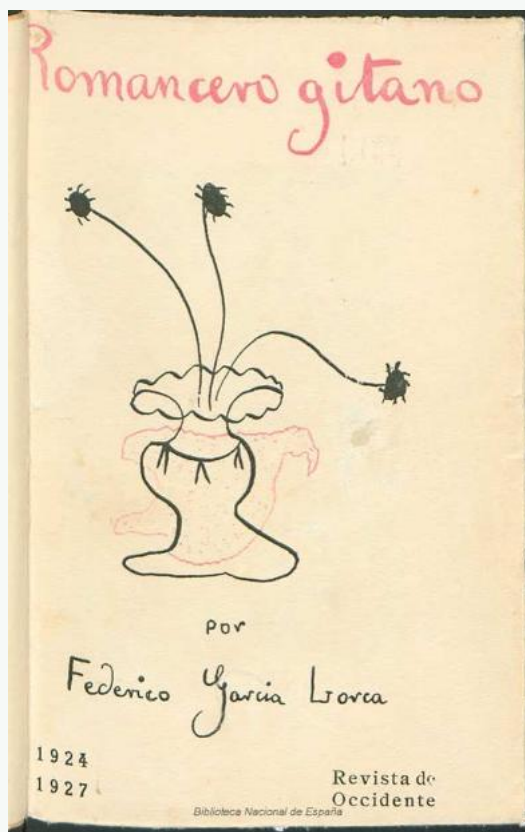




Romancero gitano

Tradición, mito y vanguardia en la poesía de Federico García Lorca

LIT-000008

RESUMEN

Poemario de 1928 compuesto por dieciocho romances escritos entre 1924 y 1927. Lorca renueva la tradición mediante imágenes vanguardistas y un sistema simbólico cambiante. Su Andalucía mítica presenta deseo, violencia, muerte, dignidad y conflicto entre libertad y autoridad.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000008

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Federico García Lorca, Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1928

GÉNERO

Poesía

SUBGÉNERO

Romancero lírico-narrativo

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Romancero gitano

LENGUA ORIGINAL

Español

Argumento

No desarrolla una trama única. Los romances presentan escenas autónomas unidas por una Andalucía mítica, personajes gitanos, fuerzas naturales personificadas y la presencia recurrente de deseo, violencia y muerte. Entre los episodios destacan el niño y la luna, Preciosa perseguida por el viento, Soledad Montoya, Antoñito el Camborio y la destrucción simbólica de la ciudad gitana.

Estructura

Dieciocho romances. Los quince primeros se vinculan principalmente con el universo gitano-andaluz; los tres finales, agrupados como romances históricos, reelaboran martirios y relatos de tradición cultural: santa Olalla, don Pedro y Tamar y Amnón. La unidad procede de motivos, símbolos, atmósfera y tensiones recurrentes, no de continuidad argumental.

Narrador o voz

Voces variables: narrador lírico-narrativo, personajes que dialogan, apóstrofes y pasajes corales. La narración suele ser elíptica y fragmentaria: omite conexiones causales, alterna descripción y diálogo y produce escenas de fuerte teatralidad. La voz no debe identificarse automáticamente con Lorca.

Personajes

Figuras emblemáticas más que personajes de desarrollo novelesco: el niño y la luna; Preciosa; la monja gitana; Soledad Montoya; la casada infiel; Antoñito el Camborio; la Guardia Civil; arcángeles y figuras históricas o bíblicas. El pueblo gitano se construye como comunidad poética enfrentada a fuerzas de amenaza y represión.

Temas

Deseo y frustración; libertad y autoridad; identidad y marginación; violencia; muerte; destino; erotismo; pena; fecundidad; conflicto entre impulso vital y normas represivas; transformación artística de la tradición popular.

Símbolos

La luna posee valores de fascinación, erotismo, fecundidad o muerte según el contexto; el caballo suele expresar deseo e impulso; los metales, frialdad, violencia o muerte; el agua corriente, vitalidad, y el agua estancada, frustración; el verde es polisémico; el viento puede actuar como fuerza erótica; la Guardia Civil representa orden represivo.

Estilo y recursos

Base métrica del romance: versos octosílabos y rima asonante en los pares, con variaciones. Repeticiones, paralelismos y estribillos aportan musicalidad. Metáforas visionarias, personificaciones, sinestesias, símbolos, hipérbatos, elipsis narrativa, diálogo y mezcla de léxico popular y asociaciones cultas producen la renovación vanguardista.

Contexto histórico y cultural

Escrito durante la década de 1920 y publicado en 1928, el libro se sitúa en la convergencia de tradición popular, cultura andaluza y experimentación de la Generación del 27. Participa del interés por Góngora, la metáfora y las vanguardias, pero también por el cancionero y el romancero. Su enorme éxito generó una imagen pública de Lorca que el propio autor consideró reductora.

Interpretación y claves PAU

El análisis debe partir de la escena y del sistema verbal del romance. Conviene reconocer la métrica tradicional y explicar su renovación, diferenciar narración, diálogo y descripción, y justificar cada símbolo según el contexto. Debe evitarse presentar al gitano como simple dato folklórico o asignar a luna, verde, caballo y agua significados mecánicos.

Fragmentos clave

■ «Verde que te quiero verde.»

Localización: «Romance sonámbulo», estribillo inicial y recurrente · Comentario: La repetición convierte el color en eje musical y simbólico. Su sentido no se agota en una equivalencia: enlaza deseo, atmósfera nocturna, naturaleza y un desenlace trágico, y adquiere valor por las imágenes que lo rodean.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Romancero gitano, texto digital y ficha bibliográfica · Nota: Fuente primaria para la secuencia de los dieciocho romances y el texto.

■ Fundación Federico García Lorca

URL o referencia: Archivo y recursos sobre Federico García Lorca · Nota: Referencia institucional para autor, obra y contexto.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Catálogo bibliográfico de Federico García Lorca · Nota: Verificación de ediciones y datos bibliográficos.

Nota editorial

Se evita asignar significados fijos a los símbolos y confundir el universo poético gitano con una descripción etnográfica. Sin convocatorias PAU concretas.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.