



La casa de Bernarda Alba

Autoridad, encierro y deseo en la tragedia rural de Lorca

LIT-000009

RESUMEN

Drama en tres actos escrito en 1936 y estrenado póstumamente en Buenos Aires en 1945. El luto impuesto por Bernarda encierra a sus hijas y hace estallar conflictos de deseo, herencia, celos y honor. Espacio, silencios y símbolos sostienen su extraordinaria tensión teatral.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000009

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Federico García Lorca, Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

Escrita en 1936; estreno y primera publicación póstumos en 1945

GÉNERO

Teatro

SUBGÉNERO

Drama rural con desenlace trágico

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

La casa de Bernarda Alba

LENGUA ORIGINAL

Español

Argumento

Bernarda Alba impone ocho años de luto tras la muerte de su segundo marido. El compromiso entre Angustias y Pepe el Romano agrava la rivalidad entre las hermanas, porque Adela mantiene una relación secreta con él y Martirio también lo desea. Tras descubrirse el conflicto, Bernarda dispara contra Pepe. Adela cree que ha muerto y se suicida; Bernarda ordena preservar públicamente su honra.

Estructura

Tres actos de progresión lineal. El primero presenta funeral, luto, jerarquías y compromiso de Angustias; el segundo intensifica sospechas, deseo y rivalidades; el tercero concentra revelación, enfrentamiento y catástrofe. La acción se desplaza por habitaciones cada vez más interiores y avanza desde la luz del día hacia la noche, reforzando el cierre trágico.

Narrador o voz

No hay narrador. La información surge del diálogo, las acotaciones, los silencios, los sonidos exteriores y los relatos de hechos no representados. Predominan réplicas breves, órdenes, interrogatorios, apartes funcionales y parlamentos de La Poncia o María Josefa que revelan tensiones ocultas.

Personajes

Bernarda: viuda autoritaria, obsesionada con honra y clase. Adela: hija menor, defensora del deseo y la libertad. Martirio: frustrada, celosa y vigilante. Angustias: heredera y prometida de Pepe. Magdalena y Amelia: resignación y temor. La Poncia: criada que conoce la casa y advierte del conflicto. María Josefa: madre de Bernarda, cuya aparente locura verbaliza deseo de libertad. Pepe actúa sin aparecer.

Temas

Autoridad y libertad; represión del deseo; condición de las mujeres; honor y apariencia; desigualdad económica; jerarquía de clase; matrimonio como salida social; envidia y celos; violencia; maternidad; muerte; vigilancia comunitaria.

Símbolos

La casa representa encierro y orden social; el bastón, poder de Bernarda; su ruptura, rebelión. El caballo garañón expresa deseo sexual contenido; el agua corriente sugiere vida y libertad, mientras pozos y estancamiento evocan muerte; blanco y negro articulan pureza aparente y luto; calor, campanas, puertas y muros intensifican opresión.

Estilo y recursos

Lenguaje teatral concentrado: diálogo rápido, imperativos, repeticiones, exclamaciones, silencios y acotaciones precisas. Combina habla coloquial, refranes y comparaciones populares con imágenes poéticas. Sonidos fuera de escena y personajes ausentes amplían el espacio. La ironía trágica y la anticipación conducen al desenlace.

Contexto histórico y cultural

Lorca terminó la obra en junio de 1936, poco antes de su asesinato. Refleja estructuras patriarcales, rígidos códigos de honor, desigualdad económica y control comunitario asociados a un medio rural tradicional, pero su conflicto trasciende un caso local. La Guerra Civil impidió su representación inmediata en España; Margarita Xirgu la estrenó en Buenos Aires en 1945.

Interpretación y claves PAU

Debe analizarse como texto dramático: situación escénica, conflicto, intención de las réplicas, acotaciones, silencios y sonidos. Conviene relacionar el fragmento con la progresión en tres actos y explicar cómo casa, bastón, agua, calor o caballo adquieren sentido en escena. La oposición Bernarda-Adela organiza la obra, pero no elimina la complejidad de clase, herencia y rivalidad entre mujeres.

Fragmentos clave

■ «¡Silencio!»

Localización: Final del acto III; palabra final de Bernarda · Comentario: La orden cierra circularmente la obra y reafirma el dominio de la apariencia pública. Después de la muerte de Adela, Bernarda intenta controlar el relato familiar y sofocar la verdad, de modo que el silencio funciona como instrumento de autoridad y represión.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: La casa de Bernarda Alba, texto digital y ficha bibliográfica · Nota: Fuente primaria para actos, personajes, acotaciones y texto.

■ Fundación Federico García Lorca

URL o referencia: Archivo y recursos sobre Federico García Lorca · Nota: Referencia institucional para biografía, manuscritos y contexto.

■ Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

URL o referencia: Registros sobre representaciones de La casa de Bernarda Alba · Nota: Fuente institucional para historia escénica.

Nota editorial

La ficha distingue escritura, estreno y publicación póstumos. Se emplea «drama rural con desenlace trágico» para evitar una clasificación genérica demasiado rígida. Sin convocatorias PAU concretas.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.