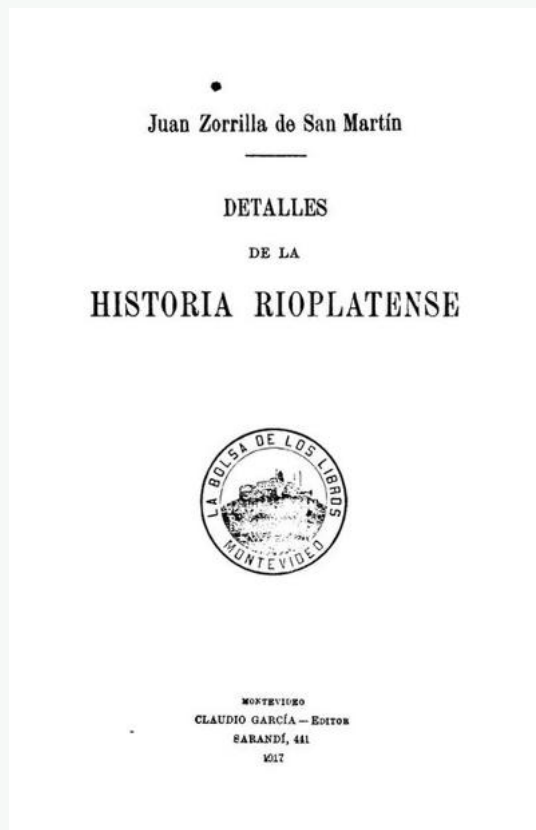




San Manuel Bueno, mártir

Fe, duda y responsabilidad moral en la última narrativa de Unamuno

LIT-000010

RESUMEN

Ángela Carballino evoca a don Manuel, sacerdote entregado a la felicidad de Valverde de Lucerna. Lázaro descubre que el párroco no cree en la vida eterna, aunque mantiene la fe colectiva para evitar la desesperación. La novela convierte ese secreto en un conflicto ético y existencial: verdad frente a consuelo, autenticidad individual frente a responsabilidad comunitaria.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000010

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Miguel de Unamuno, Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1931

GÉNERO

Narrativa

SUBGÉNERO

Novela breve

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

San Manuel Bueno, mártir

LENGUA ORIGINAL

español

Argumento

Ángela Carballino escribe sus recuerdos de don Manuel, párroco de Valverde de Lucerna y figura central de la comunidad. Su hermano Lázaro vuelve de América con una actitud anticlerical, pero la conducta del sacerdote transforma su rechazo en admiración. Don Manuel le confiesa que no consigue creer en la inmortalidad del alma. Pese a ello, continúa sosteniendo la fe de los vecinos porque la considera necesaria para su felicidad. Lázaro guarda el secreto y coopera con él. Tras la muerte de ambos, Ángela intenta comprender si aquella entrega equivale a una forma de santidad.

Estructura

Relato memorialístico de extensión breve, organizado como una evocación progresiva. Puede distinguirse una presentación del sacerdote y del pueblo; el regreso y conversión de Lázaro; la revelación del secreto y la colaboración de los dos hombres; y las muertes de don Manuel y Lázaro. Un epílogo atribuido a Unamuno introduce un segundo nivel narrativo y problematiza la verdad del manuscrito.

Narrador o voz

Ángela Carballino narra en primera persona desde un presente posterior a los hechos. Es narradora testigo y personaje implicado, con conocimiento limitado y una fuerte admiración por don Manuel. Su memoria selecciona, interpreta y duda. El epílogo añade una voz autorial que afirma haber encontrado el manuscrito y refuerza la ambigüedad entre historia, leyenda y verdad íntima.

Personajes

Don Manuel es un sacerdote carismático, activo y compasivo, dividido entre su escepticismo y el deber de sostener al pueblo. Ángela es discípula, narradora y depositaria del secreto; su nombre y su función la acercan a la figura del mensajero. Lázaro, hermano de Ángela, pasa del racionalismo anticlerical a la colaboración con don Manuel sin asumir plenamente la fe. Blasillo el bobo reproduce de manera inocente palabras del sacerdote y acentúa su dimensión simbólica. Valverde de Lucerna actúa como personaje colectivo.

Temas

La fe y la duda; el deseo de inmortalidad; la oposición entre verdad y felicidad; la responsabilidad moral del guía; la soledad de la conciencia; la compasión; el sacrificio; la identidad entre vida y representación; la tensión entre individuo y comunidad.

Símbolos

El lago representa profundidad, secreto y posible disolución de la conciencia; la montaña, firmeza, fe visible y permanencia. La villa sumergida bajo el lago sugiere una verdad oculta o una tradición que pervive en la memoria. La nieve aparece como imagen ambivalente: permanece en la montaña y se deshace en el lago. Los nombres Manuel, Ángela y Lázaro activan resonancias bíblicas.

Estilo y recursos

Prosa concentrada y aparentemente sencilla, con alta densidad simbólica. Predominan la narración testimonial, el diálogo ideológico, las antítesis, las paradojas y las alusiones bíblicas. La repetición de imágenes del

Estilo y recursos · continuación

paisaje integra espacio y conflicto interior. La ambigüedad evita una solución doctrinal cerrada y obliga al lector a valorar la conducta del protagonista.

Contexto histórico y cultural

La obra se publicó en 1931, al comienzo de la Segunda República, en una España marcada por tensiones políticas, sociales y religiosas. Sin reducir el relato a ese contexto, la crisis de las certezas y el debate entre secularización y tradición resultan pertinentes. También se integra en la trayectoria intelectual de Unamuno y en la renovación de la novela española iniciada en las primeras décadas del siglo XX.

Interpretación y claves PAU

La tesis central puede formularse como una tragedia de la conciencia: don Manuel sacrifica su autenticidad pública para preservar la esperanza colectiva. Deben conectarse título, nombres bíblicos, perspectiva de Ángela y símbolos del lago y la montaña. Es importante distinguir la falta de fe del protagonista de una simple hipocresía: su actuación nace de la compasión y abre un dilema ético sin respuesta inequívoca.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/san-manuel-bueno-martir-923773/> · Nota: Ficha bibliográfica y edición digital de la obra.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: <https://datos.bne.es/resource/XX2213110> · Nota: Registro de autoridad de la obra.

Nota editorial

Se omiten apariciones concretas en PAU por corresponder a PAU Intelligence. No se incorporan citas literales ni paginación, dependientes de la edición.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.