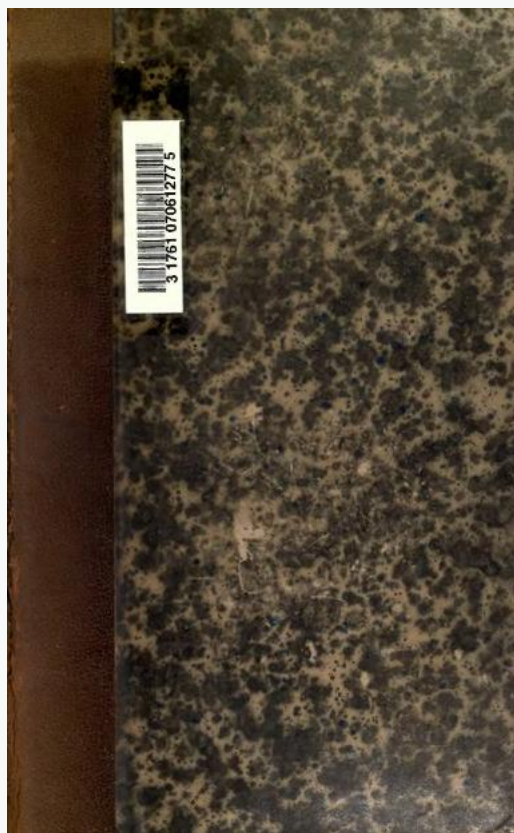




Luces de bohemia

El esperpento y la crítica de la España de la Restauración

LIT-000011

RESUMEN

El poeta ciego Max Estrella recorre durante una noche un Madrid de tabernas, redacciones, calabozos y despachos oficiales acompañado por don Latino. El itinerario muestra hambre, corrupción, represión y fracaso cultural. Valle-Inclán transforma esa materia en esperpento: una deformación sistemática que mezcla lo trágico y lo grotesco para revelar críticamente una realidad degradada.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000011

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Miguel de Cervantes, Ramón María del Valle-Inclán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1920 (versión en revista); 1924 (edición en libro revisada)

GÉNERO

Teatro

SUBGÉNERO

Esperpento

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Luces de bohemia. Esperpento

LENGUA ORIGINAL

español

Argumento

Max Estrella, poeta ciego y empobrecido, inicia un recorrido nocturno por Madrid con don Latino. Tras reclamar sin éxito dinero al librero Zaratustra, pasa por la taberna de Pica Lagartos, participa indirectamente en el tumulto callejero y es detenido. En el calabozo conversa con un preso catalán, encuentro que intensifica la denuncia política. Liberado por la intervención de sus conocidos, visita al ministro y continúa su peregrinación. La muerte del preso y la de un niño muestran la violencia social. Max formula su teoría del esperpento y muere ante su casa. Don Latino se queda con el billete de lotería premiado; el velatorio y el entierro prolongan la degradación.

Estructura

Quince escenas articuladas como un itinerario nocturno y casi circular. Las escenas I-XII acompañan principalmente a Max hasta su muerte; las XIII-XV muestran las consecuencias y cierran motivos planteados antes. La sucesión de espacios crea una estructura episódica cohesionada por la pareja protagonista, el tiempo concentrado, los retornos temáticos y la visión crítica de Madrid.

Narrador o voz

Al ser una obra teatral, no hay narrador. La información se construye mediante diálogos y acotaciones. Estas últimas poseen autonomía literaria: describen iluminación, gestos, sonidos, ambientes y movimientos con un lenguaje muy elaborado. La multiplicidad de voces sociales produce un efecto coral y permite alternar perspectiva satírica, lirismo, denuncia y humor negro.

Personajes

Max Estrella es un poeta ciego, lúcido, orgulloso y contradictorio, con dimensión de héroe degradado. Don Latino funciona como acompañante grotesco, parásito y traidor. Madame Collet y Claudinita encarnan el ámbito familiar. El preso catalán representa la represión política; la madre del niño muerto concentra el dolor colectivo. Rubén Darío, el marqués de Bradomín, el ministro, los modernistas, periodistas, policías y personajes populares componen un amplio friso social.

Temas

La deformación de España; la injusticia social; la represión política; el hambre y la pobreza; la marginación del artista; la corrupción; la muerte; la bohemia; la imposibilidad de una tragedia clásica en una realidad grotesca; la responsabilidad moral ante el sufrimiento.

Símbolos

La noche y las luces crean una visión inestable y espectral de Madrid. Los espejos cóncavos simbolizan la deformación crítica del esperpento. El recorrido de Max puede leerse como descenso a los infiernos o vía crucis paródico. La ceguera combina exclusión física y capacidad de lucidez. El billete de lotería concentra azar, codicia y degradación ética.

Estilo y recursos

Mezcla de tragedia, farsa, sátira y humor negro. Son esenciales la animalización y cosificación de personajes, las comparaciones degradantes, los contrastes entre registros elevados y vulgares, la ironía y la parodia. Las

Estilo y recursos · continuación

acotaciones son plásticas, rítmicas y casi narrativas. El diálogo reproduce cultismos, coloquialismos, gitanismos, madrileñismos y voces de procedencia diversa.

Contexto histórico y cultural

La primera versión apareció por entregas en 1920 y la edición en libro, ampliada y revisada, en 1924. La acción evoca un Madrid de comienzos del siglo XX, con referencias a la conflictividad obrera, la represión, el caciquismo, la crisis de la Restauración y la precariedad de la bohemia literaria. La obra dialoga con el modernismo y supera sus formas mediante una estética crítica propia.

Interpretación y claves PAU

La clave consiste en mostrar que el esperpento une estética y visión histórica. La deformación sistemática revela una sociedad donde la dignidad humana se degrada. Conviene analizar cómo las acotaciones convierten el espacio en espectáculo, cómo el lenguaje identifica grupos sociales y cómo el itinerario de Max enlaza episodios de injusticia. La escena XII es central para explicar la teoría estética, pero debe relacionarse con toda la obra.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/luces-de-bohemia-esperpento-875782/> · Nota: Edición digital basada en la edición de 1924 y ficha bibliográfica.

■ BNEscolar

URL o referencia: <https://bnescolar.bne.es/node/689> · Nota: Registro educativo de la edición de 1924.

Nota editorial

Se distingue entre la publicación en revista de 1920 y la edición en libro revisada de 1924. Sin citas literales ni páginas por variación entre ediciones.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.