



Nada

Identidad, opresión familiar y aprendizaje en la Barcelona de posguerra

LIT-000012

RESUMEN

Andrea llega a Barcelona para estudiar en la universidad y se instala en la casa familiar de la calle Aribau. Allí encuentra hambre, violencia y relaciones deterioradas. Frente a ese encierro, la universidad, la ciudad y su amistad con Ena le ofrecen otras experiencias. La novela construye un aprendizaje ambiguo sobre libertad, identidad y supervivencia en la inmediata posguerra.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000012

FAMILIA

Obras literarias

CORRIENTE LITERARIA

**Noucentisme, Realismo crítico,
Literatura vasca contemporánea**

FECHA DE PUBLICACIÓN

1945

GÉNERO

Narrativa

SUBGÉNERO

Novela de formación

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Nada

LENGUA ORIGINAL

español

Autor o autores

- Carmen Laforet
- Antonio Machado
- Calderón de la Barca
- Federico García Lorca
- Gustavo Adolfo Bécquer
- Lope de Vega
- Maria-Mercè Marçal
- Mercè Rodoreda
- Miguel de Cervantes
- Montserrat Roig
- Narcís Oller
- Pere Calders
- Ramón María del Valle-Inclán
- Rosalía de Castro
- Àngel Guimerà

Argumento

Andrea viaja a Barcelona para iniciar estudios universitarios y vive con sus parientes en la calle Aribau. La casa, muy distinta de sus recuerdos infantiles, está marcada por la escasez y por los enfrentamientos entre Juan, Gloria, Angustias y Román. Cuando Angustias abandona el hogar para ingresar en un convento, Andrea obtiene mayor libertad de movimiento, aunque continúa sometida a la precariedad. En la universidad conoce a Ena y a su entorno burgués. La relación de Ena con Román conecta el presente con la historia de su madre y provoca una crisis. Tras la muerte de Román, Andrea acepta la invitación de Ena y se marcha a Madrid.

Estructura

Tres partes de extensión desigual que siguen aproximadamente un curso académico. La primera presenta la llegada, el descubrimiento de Aribau y la tutela de Angustias; la segunda amplía la vida universitaria y el contraste social; la tercera concentra el conflicto entre Ena y Román, su desenlace y la salida de Andrea. La estructura combina avance cronológico con recuerdos, anticipaciones y escenas de gran intensidad.

Narrador o voz

Narradora protagonista en primera persona. Andrea cuenta desde un momento posterior y, por tanto, combina la percepción limitada de la joven con una mirada retrospectiva. Su voz destaca impresiones, sensaciones y estados de ánimo más que explicaciones objetivas. Esta focalización restringida mantiene zonas de incertidumbre y hace que el lector reconstruya las relaciones familiares a partir de indicios.

Personajes

Andrea es una joven observadora que busca independencia, aunque carece de recursos y de un proyecto plenamente definido. Ena representa amistad, atracción por otro medio social y posibilidad de salida. Román es seductor, manipulador y enigmático; su poder afecta a varios personajes. Angustias intenta controlar a Andrea mediante una moral autoritaria. Juan y Gloria mantienen una relación atravesada por violencia y dependencia. La abuela procura conservar una unidad familiar ya destruida.

Temas

La búsqueda de identidad; el aprendizaje; la libertad femenina; la opresión familiar; el hambre y la pobreza; la violencia doméstica; la desigualdad social; la amistad; la memoria; la soledad; el deseo y la frustración; la dificultad de comprender a los demás.

Símbolos

La casa de Aribau simboliza encierro, degradación y peso del pasado. La suciedad, los objetos amontonados y la falta de alimento hacen visible la destrucción material y moral. Barcelona presenta una doble función: puede ser laberinto amenazante o espacio de descubrimiento. La luz y la oscuridad, el agua, el calor y los olores articulan la percepción emocional de Andrea.

Estilo y recursos

Prosa clara y de intensa sensibilidad, con imágenes expresionistas en la descripción de Aribau y pasajes líricos vinculados a la ciudad y al estado interior. Predomina la focalización subjetiva, el contraste de espacios y grupos sociales y una caracterización indirecta basada en gestos y diálogos. La elipsis y la información parcial preservan la ambigüedad.

Contexto histórico y cultural

Publicada en 1945 y ganadora de la primera convocatoria del Premio Nadal, la novela aparece en la inmediata posguerra franquista. La escasez, el miedo, la desigualdad y la fractura familiar atraviesan el relato sin convertirlo en una crónica explícita. Su protagonista joven y su perspectiva femenina aportaron una voz singular a la narrativa española de la época.

Interpretación y claves PAU

La obra puede leerse como novela de formación, pero el aprendizaje de Andrea es incompleto y el final no resuelve todas sus carencias. Para la PAU conviene relacionar la primera persona retrospectiva con la limitación de la información, analizar Aribau como espacio simbólico y comparar el mundo familiar con el universitario. También debe explicarse cómo la posguerra aparece a través de la vida material, los cuerpos y las relaciones.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obras/materia-autoridad/laforet-carmen-1921-2004-3392> ·

Nota: Portal de autoridad con estudios críticos y materiales sobre Carmen Laforet y Nada.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/personajes-situaciones-y-objetos-imaginarios-en-1945/>

· Nota: Registro de un estudio crítico que incluye Nada en el panorama narrativo de 1945.

Nota editorial

La fecha de publicación se fija en 1945. Se omiten citas literales, localizaciones por página y datos de convocatorias PAU.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.