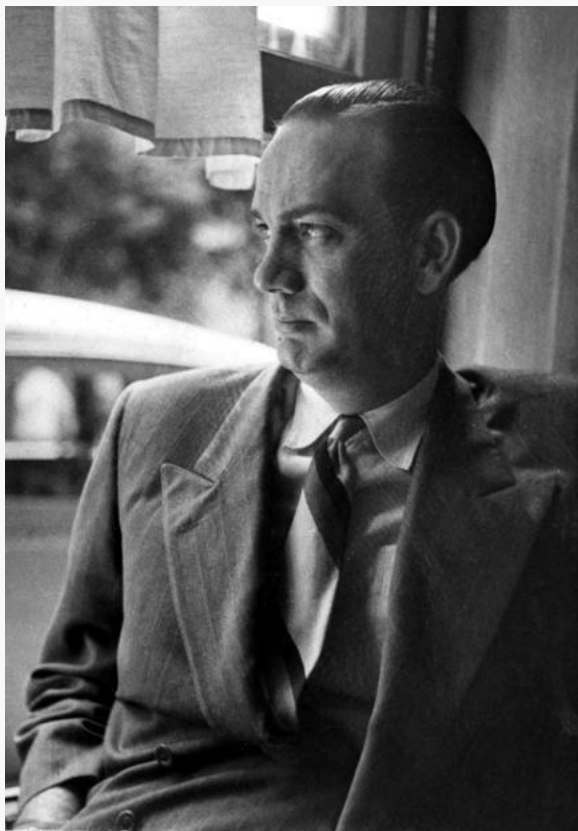




La colmena

Una novela coral sobre el Madrid de la posguerra

LIT-000013

RESUMEN

Publicada en Buenos Aires en 1951, *La colmena* retrata el Madrid de 1942 a través de una multitud de vidas cruzadas. La fragmentación, el montaje de escenas y la variedad de registros convierten la ciudad en protagonista colectiva. Cela muestra precariedad, soledad, deseo, hipocresía y falta de horizontes sin ofrecer una trama única ni un héroe central.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000013

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Camilo José Cela, Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1951

GÉNERO

Narrativa

SUBGÉNERO

Novela coral y social

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

La colmena

LENGUA ORIGINAL

Español

Argumento

En el Madrid de 1942 se entrecruzan durante unos pocos días las vidas de numerosos personajes de clase media baja y ambientes populares. Martín Marco, escritor sin recursos, circula entre cafés, casas y calles, pero la novela desplaza continuamente el foco hacia figuras como doña Rosa, familia, empleados, prostitutas, estudiantes y pequeños comerciantes. La suma de conflictos cotidianos forma un retrato colectivo de supervivencia, frustración y dependencia.

Estructura

Seis capítulos y un apartado final, compuestos por secuencias breves. La disposición no sigue siempre el orden cronológico: combina simultaneidades, retrocesos y cambios de foco. La acción principal se concentra en unos pocos días, lo que intensifica el carácter cerrado y repetitivo del mundo representado.

Narrador o voz

Narrador heterodiegético en tercera persona, móvil y de focalización variable. Alterna observación externa, acceso a pensamientos, antecedentes, comentarios irónicos y momentos de cercanía compasiva. El diálogo y el estilo indirecto libre reducen a veces la distancia entre voz narrativa y personajes.

Personajes

Martín Marco actúa como hilo conductor, aunque no monopoliza el relato. Doña Rosa encarna el poder mezquino del café; su entorno reúne camareros, clientes y relaciones de dependencia. La familia de Martín, las parejas, los pequeños burgueses, trabajadores y mujeres empujadas a intercambiar afecto o sexo por seguridad integran un protagonista colectivo. La caracterización suele apoyarse en gestos, habla, hábitos y breves escenas.

Temas

La pobreza material y moral; la soledad entre la multitud; el miedo y la falta de libertad en la posguerra; la desigualdad; el sexo y el dinero; la incomunicación; la hipocresía; la búsqueda de ternura; la supervivencia cotidiana; la dificultad de cambiar de vida.

Símbolos

La colmena simboliza una sociedad formada por individuos próximos pero aislados, sometidos a rutinas y jerarquías. El café funciona como microcosmos urbano y lugar de observación. La noche, las habitaciones cerradas y las calles frías refuerzan la vulnerabilidad, mientras la comida y el dinero señalan diferencias sociales y necesidades inmediatas.

Estilo y recursos

Fragmentación, montaje paralelo, escenas breves, elipsis, recurrencias de personajes y espacios, diálogo abundante, estilo indirecto libre y alternancia de registros. El léxico coloquial y popular aporta verosimilitud. La ironía, la caricatura y lo grotesco conviven con una mirada compasiva. La repetición y las conexiones internas permiten reconstruir la simultaneidad.

Contexto histórico y cultural

La acción se sitúa en 1942, durante la inmediata posguerra franquista, marcada por escasez, represión, desigualdad y aislamiento. La obra fue redactada principalmente entre 1945 y 1950 y no superó inicialmente la censura española; apareció en Buenos Aires en 1951. En la historia literaria se considera una pieza decisiva en la evolución desde la narrativa de los años cuarenta hacia formas de realismo social y renovación técnica.

Interpretación y claves PAU

En una respuesta PAU debe relacionarse el contenido social con la forma coral. La fragmentación no es desorden: reproduce una ciudad de vidas simultáneas y convierte la colectividad en protagonista. Son claves el tiempo reducido, el espacio urbano, el contraste de registros, la ausencia de una trama central y la doble actitud del narrador, irónica y compasiva. Un fragmento puede comentarse atendiendo a quién habla, qué información selecciona la voz narrativa y cómo el episodio se conecta con el conjunto.

Fragmentos clave

■ Escenas iniciales en el café de doña Rosa.

Localización: Capítulo I. · Comentario: Presentan el espacio-microcosmos, la circulación de personajes, las jerarquías económicas y la técnica de montaje.

■ Episodios centrados en Martín Marco y su itinerancia nocturna.

Localización: Diversos capítulos. · Comentario: Permiten analizar la precariedad, el desplazamiento por la ciudad y la función de un personaje recurrente sin protagonista único.

■ Secuencias del final relacionadas con la preocupación por Martín.

Localización: Final. · Comentario: Muestran la convergencia de personajes y una solidaridad limitada, además de mantener abierto el destino individual.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-colmena-de-camilo-jose-cela-novela-behaviorista-objetivista/> · Nota: Estudio crítico de Maryse Bertrand de Muñoz sobre la técnica narrativa y el objetivismo de la novela.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-colmena-olor-a-miseria-0/> · Nota: Estudio crítico de Gonzalo Sobejano sobre la representación de la miseria en la obra.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: <https://datos.bne.es/resource/Mimo0001751864.rdf> · Nota: Registro bibliográfico institucional de una edición de La colmena.

Nota editorial

No se incluyen citas literales ni páginas porque varían entre ediciones. La presencia anual en pruebas PAU se gestiona fuera de esta ficha estable.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.