



Cien años de soledad

Macondo, los Buendía y el tiempo circular

LIT-000014

RESUMEN

Publicada en 1967, Cien años de soledad relata la historia de Macondo y de varias generaciones de la familia Buendía. La repetición de nombres y destinos, la convivencia natural de lo cotidiano y lo extraordinario y la transformación histórica del pueblo sostienen una reflexión sobre memoria, violencia, deseo, poder y soledad.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000014

FAMILIA

Obras literarias

CORRIENTE LITERARIA

Boom latinoamericano, Realismo mágico, Realismo

AUTOR O AUTORES

Gabriel García Márquez

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

GÉNERO

Narrativa

SUBGÉNERO

Novela

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Cien años de soledad

LENGUA ORIGINAL

Español

Argumento

José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán fundan Macondo, inicialmente aislado. A lo largo de varias generaciones, los Buendía viven amores, empresas, guerras, pérdidas y obsesiones que tienden a repetirse. El pueblo se abre al exterior, atraviesa conflictos políticos y la explotación de la compañía bananera, y termina destruido. Aureliano Babilonia descifra al final los manuscritos de Melquíades y comprende que contienen la historia completa de la familia y de Macondo.

Estructura

Veinte capítulos sin título. La narración sigue el desarrollo de Macondo y la genealogía Buendía, pero combina avance cronológico, anticipaciones, retrospecciones y repeticiones. Puede leerse como un ciclo: fundación e inocencia, expansión y guerras, modernización y explotación, decadencia y destrucción. El desenlace cierra simultáneamente la lectura de los manuscritos y el mundo narrado.

Narrador o voz

Narrador heterodiegético en tercera persona, omnisciente y de tono impasible. Presenta acontecimientos históricos, domésticos y maravillosos con la misma naturalidad. Anticipa muertes y destinos, resume largos periodos y se aproxima sucesivamente a distintos miembros de la familia.

Personajes

José Arcadio Buendía representa la imaginación fundadora y la obsesión por el conocimiento; Úrsula Iguarán sostiene la casa y la continuidad familiar. El coronel Aureliano Buendía encarna la experiencia de la guerra, el poder y el aislamiento. Amaranta, Rebeca, Remedios la Bella, Fernanda del Carpio, Aureliano Segundo, José Arcadio Segundo, Meme y Aureliano Babilonia desarrollan distintas variantes del deseo, la culpa, la memoria, la autoridad y la soledad. Melquíades conecta conocimiento, escritura y profecía.

Temas

La soledad; el tiempo circular; la repetición familiar e histórica; memoria y olvido; amor, deseo e incesto; guerra y poder; modernización y explotación económica; violencia colectiva; oposición entre conocimiento y superstición; escritura y destino.

Símbolos

Macondo simboliza un mundo fundado, transformado y finalmente borrado, con resonancias de la historia latinoamericana. Los manuscritos de Melquíades unen escritura, profecía y lectura. La peste del insomnio amenaza la memoria y el lenguaje. Los pescaditos de oro expresan repetición y encierro; el hielo concentra asombro y descubrimiento; la casa familiar registra auge y deterioro.

Estilo y recursos

Realismo mágico, tono narrativo impasible, hipérbole, enumeración, anticipación, repetición de nombres y motivos, imágenes sensoriales, humor, ironía y mezcla de tradición oral, mito e historia. La prosa enlaza episodios mediante asociaciones y retornos, y convierte lo extraordinario en parte cotidiana de la experiencia.

Contexto histórico y cultural

Publicada por Editorial Sudamericana en Buenos Aires en 1967, la novela se convirtió en una obra emblemática del boom latinoamericano. Su mundo ficticio incorpora procesos reconocibles de la historia colombiana y latinoamericana —guerras civiles, poder oligárquico, penetración de compañías extranjeras y violencia— sin reducirse a una crónica. La tradición oral familiar, la cultura caribeña y la experimentación de la nueva narrativa hispanoamericana confluyen en Macondo.

Interpretación y claves PAU

Una respuesta PAU debe explicar cómo el tiempo circular y la repetición de nombres convierten la historia familiar en reflexión sobre la dificultad de aprender del pasado. El realismo mágico no consiste solo en introducir prodigios, sino en narrarlos con normalidad dentro de una cultura donde mito, memoria e historia conviven. Conviene analizar Macondo como espacio autónomo y a la vez relacionado con procesos latinoamericanos, además de observar anticipaciones, hipérboles y símbolos.

Fragmentos clave

■ Pasaje inicial del recuerdo del hielo.

Localización: Comienzo de la novela. · Comentario: Permite estudiar la anticipación, la memoria, el asombro y la fundación mítica de Macondo sin separar tiempo narrado y tiempo del recuerdo.

■ Episodios de la peste del insomnio y las etiquetas de los objetos.

Localización: Primeros capítulos. · Comentario: Relacionan memoria, lenguaje e identidad colectiva y muestran la naturalización de un hecho extraordinario.

■ Desciframiento de los manuscritos de Melquíades.

Localización: Capítulo final. · Comentario: Cierra la estructura circular y convierte la lectura en simultánea al cumplimiento y desaparición de la historia.

Fuentes de verificación

■ Centro Virtual Cervantes

URL o referencia: https://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/obra/novelas/cien_anos_de_soledad.htm · Nota: Estudio institucional sobre el universo narrativo, el espacio y el tiempo de la novela.

■ Centro Virtual Cervantes

URL o referencia: https://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/obra/fichas/1967.htm · Nota: Ficha de la obra y datos de la primera edición publicada por Sudamericana en 1967.

■ Fundación Nobel

URL o referencia: <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1982/marquez/facts/> · Nota: Información institucional sobre Gabriel García Márquez y el Premio Nobel de Literatura de 1982.

Nota editorial

Los pasajes se identifican sin reproducir texto protegido ni fijar páginas, variables según la edición. La presencia anual en pruebas PAU se gestiona fuera de esta ficha estable.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.