



La plaça del Diamant

Identidad, guerra y supervivencia en la voz de Colometa

LIT-000015

RESUMEN

Publicada en 1962, La plaça del Diamant narra en primera persona la vida de Natàlia-Colometa desde la Barcelona anterior a la Guerra Civil hasta la posguerra. Su voz oral y poética muestra la pérdida de identidad dentro del matrimonio, la experiencia del hambre y la violencia histórica, y una lenta reconstrucción personal.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000015

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Mercè Rodoreda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

GÉNERO

Narrativa

SUBGÉNERO

Novela psicológica y de posguerra

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

La plaça del Diamant

LENGUA ORIGINAL

Catalán

Argumento

Natàlia conoce a Quimet en un baile de la plaza del Diamant. Él la rebautiza como Colometa y va imponiendo decisiones que limitan su autonomía. Tras casarse, tienen dos hijos y crían palomas, cuya presencia invade la vivienda. La Guerra Civil separa a la familia y Quimet muere en el frente. El hambre y la desesperación llevan a Natàlia a considerar la muerte propia y la de sus hijos. Antoni, tendero y superviviente de la guerra, les ofrece ayuda y matrimonio; con el tiempo, Natàlia inicia una recuperación de seguridad e identidad.

Estructura

Cuarenta y nueve capítulos breves con discurso continuado. Aunque no hay partes tituladas, se distinguen etapas vitales: juventud y encuentro con Quimet; matrimonio, maternidad y palomas; Guerra Civil y pérdida; miseria de posguerra; relación con Antoni y reconstrucción. El regreso final a la plaza enlaza el final con el origen y permite una liberación simbólica.

Narrador o voz

Narradora protagonista en primera persona, con focalización interna estricta. Natàlia cuenta desde la memoria mediante una voz de apariencia oral, asociativa y sensorial. Con frecuencia no interpreta de forma explícita la violencia o la dominación; el lector las deduce de palabras, silencios, gestos corporales y repeticiones.

Personajes

Natàlia/Colometa es el centro absoluto y evoluciona desde la inseguridad y la identidad impuesta hacia una conciencia más integrada de sí. Quimet combina seducción, egocentrismo y dominio cotidiano. Antoni representa ayuda material, respeto y una convivencia distinta, marcada también por las heridas de la guerra. Rita y Antoni, los hijos, muestran las consecuencias familiares del conflicto. Julieta, la senyora Enriqueta, Mateu, Griselda y Cintet amplían el mundo afectivo y social.

Temas

Construcción y pérdida de la identidad; desigualdad de género y control dentro del matrimonio; maternidad; cuerpo y percepción; guerra vivida por la población civil; hambre y pobreza; trauma; memoria; muerte; solidaridad; supervivencia y recuperación personal.

Símbolos

El nombre Colometa expresa una identidad impuesta. Las palomas ocupan el hogar y materializan opresión, reproducción y pérdida de control. El embudo queda asociado a la desesperación y al proyecto de muerte. La plaza del Diamant vincula encuentro, sometimiento, memoria y liberación. La casa, los objetos y los cambios corporales registran la historia íntima.

Estilo y recursos

Primera persona, monólogo narrativo, oralidad estilizada, predominio de coordinación, repeticiones, polisíndeton, imágenes poéticas, asociaciones sensoriales, elipsis y símbolos recurrentes. La autora evita una explicación histórica panorámica: la guerra y la posguerra se comprenden por su impacto en alimentos, trabajo, relaciones y cuerpo.

Contexto histórico y cultural

La acción recorre la Segunda República, la Guerra Civil española y la posguerra en Barcelona, sobre todo el barrio de Gràcia. Rodoreda escribió desde la experiencia del exilio republicano, aunque la novela se centra en quien permanece en la ciudad. Publicada en 1962, se integra en la recuperación de la narrativa catalana de posguerra y en una literatura europea interesada por memoria, conciencia e interioridad.

Interpretación y claves PAU

En PAU conviene explicar la evolución identitaria Natàlia-Colometa-Natàlia y relacionarla con los símbolos. La voz limitada exige leer la distancia entre experiencia y comprensión: la protagonista cuenta hechos que el lector interpreta como dominio, trauma o resistencia. Deben conectarse lo íntimo y lo histórico, así como el cuerpo y el espacio doméstico. El estilo oral se analizará mediante repeticiones, coordinación, imágenes y asociaciones, evitando confundir sencillez sintáctica con ingenuidad artística.

Fragmentos clave

■ Encuentro de Natàlia y Quimet durante el baile.

Localización: Capítulo inicial. · Comentario: Introduce la plaza, el cambio de nombre y los primeros signos de apropiación de la identidad.

■ Episodios de la invasión del piso por las palomas.

Localización: Etapa central del matrimonio. · Comentario: Permiten analizar el símbolo de las palomas, el espacio doméstico y la pérdida de control de la protagonista.

■ Regreso nocturno a la plaza del Diamant.

Localización: Capítulo final. · Comentario: Conecta la estructura circular con la memoria corporal, la exteriorización del dolor y la recuperación de la identidad.

Fuentes de verificación

■ lletrA, Universitat Oberta de Catalunya

URL o referencia: <https://lletra.uoc.edu/ca/obra/la-placa-del-diamant-merce-rodoreda/detall> · Nota: Ficha académica sobre la obra, su voz narrativa, estructura y contexto.

■ Fundació Mercè Rodoreda, Institut d'Estudis Catalans

URL o referencia: <https://www.fundaciomercerodoreda.cat/> · Nota: Portal institucional dedicado a la autora y a la conservación y estudio de su legado.

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/rodoredam> · Nota: Perfil de autora y bibliografía en una entidad profesional y cultural de referencia.

Nota editorial

Se mantiene el título catalán y se evitan citas y páginas dependientes de una edición. La presencia anual en PAU se gestiona fuera de la ficha estable.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.