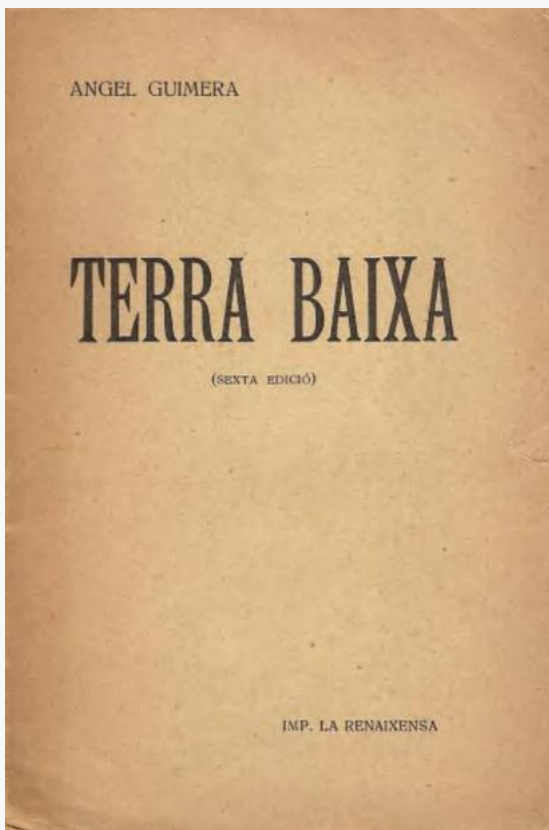




Terra baixa

Poder, engaño y liberación entre la montaña y el llano

LIT-000016

RESUMEN

Terra baixa presenta el enfrentamiento entre Manelic, pastor asociado a la pureza de la montaña, y Sebastià, propietario que domina la tierra baja y mantiene sometida a Marta. El matrimonio engañoso desencadena una toma de conciencia y un conflicto de liberación. El drama combina denuncia del poder caciquil, tensión pasional y simbolismo espacial.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000016

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Àngel Guimerà

FECHA DE PUBLICACIÓN

**1896 (estreno en castellano); 1897
(estreno en catalán)**

GÉNERO

Teatro

SUBGÉNERO

Drama rural

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Terra baixa

LENGUA ORIGINAL

Catalán

Argumento

Sebastià, propietario rural con problemas económicos, necesita casarse con una heredera, pero mantiene una relación de dominio sobre Marta. Para encubirla, hace venir de la montaña a Manelic y organiza su boda con ella. Manelic desconoce el engaño y es ridiculizado por la comunidad. Al descubrir la verdad y comprender el sometimiento de Marta, se enfrenta a Sebastià. Tras matarlo, Manelic y Marta abandonan la tierra baja y marchan hacia la montaña.

Estructura

Tres actos de progresión lineal y creciente tensión. El primero presenta el espacio, el poder de Sebastià y la boda engañosa; el segundo desarrolla sospechas, revelaciones y el acercamiento entre Marta y Manelic; el tercero concentra el intento de control definitivo, el enfrentamiento y la salida hacia la tierra alta. La unidad espacial del molino refuerza la sensación de vigilancia y encierro.

Narrador o voz

No hay narrador: la información se construye mediante diálogo dramático, monólogos, apartes implícitos, silencios, entradas y salidas, y acotaciones. El espectador suele comprender antes que Manelic la verdadera relación entre Marta y Sebastià, lo que genera tensión dramática.

Personajes

Manelic evoluciona desde la ingenuidad del pastor aislado hasta la conciencia del engaño y la rebelión. Marta es víctima de dependencia material, sexual y emocional; su culpa interiorizada da paso al deseo de liberación. Sebastià es el amo y cacique, posesivo y violento. Nuri ofrece inocencia y empatía; Tomàs actúa como mediador moral al conocer la verdad; Xeixa identifica el abuso pero opta por marcharse; los Perdigons funcionan como coro social de obediencia, curiosidad y murmuración.

Temas

Abuso de poder y caciquismo; posesión sexual y económica; libertad frente a sometimiento; engaño; violencia; culpa; dignidad; amor como posibilidad de transformación; oposición entre individuo y comunidad; pureza ideal y corrupción social.

Símbolos

La tierra alta representa un espacio idealizado de libertad, verdad y pureza; la tierra baja, un mundo de dependencia, mentira y corrupción. El lobo simboliza inicialmente la amenaza exterior y termina asociado al enemigo humano que Manelic identifica y vence. El agua sugiere limpieza y renovación; la sangre materializa violencia y ruptura. El molino concentra el poder económico y el encierro.

Estilo y recursos

Diálogo de fuerte oralidad, exclamaciones, repeticiones, interrogaciones, contrastes, imágenes de naturaleza y animalización. La obra combina realismo rural, intensidad lírica y mecanismos melodramáticos. La ironía dramática surge de la diferencia entre lo que Manelic sabe y lo que conocen los demás. Los motivos de la montaña, el lobo y el agua cohesionan el sistema simbólico.

Contexto histórico y cultural

La obra pertenece a la etapa de consolidación del teatro catalán moderno y a la trayectoria final de la Renaixença. La redacción comenzó en 1895. Se estrenó en versión castellana en Madrid en 1896 y en catalán en Tortosa en 1897. El mundo rural permite representar relaciones de caciquismo y dependencia, mientras el conflicto pasional favoreció su amplia difusión escénica y numerosas traducciones y adaptaciones.

Interpretación y claves PAU

En PAU debe relacionarse el triángulo dramático con una estructura de poder, no solo con celos amorosos. La evolución de Manelic y Marta muestra un proceso de conocimiento y liberación, aunque el desenlace utiliza violencia. La oposición tierra alta/tierra baja articula valores simbólicos que conviene matizar: la montaña es una idealización construida por Manelic. En el comentario de un fragmento se atenderá al acto, al conflicto presente, a la información que poseen los interlocutores, a las acotaciones y a los símbolos.

Fragmentos clave

■ Llegada de Manelic y preparación de la boda.

Localización: Acto I. · Comentario: Introduce el contraste entre montaña y tierra baja, la ingenuidad de Manelic y la ironía dramática del engaño conocido por la comunidad.

■ Relato de Manelic sobre el lobo y la montaña.

Localización: Acto I. · Comentario: Establece el símbolo del lobo y anticipa la identificación posterior del depredador con el poder de Sebastià.

■ Enfrentamiento final entre Manelic y Sebastià.

Localización: Acto III. · Comentario: Culmina la transformación de Manelic, el motivo del lobo y el conflicto entre dominio y liberación.

Fuentes de verificación

■ Gran Enciclopèdia Catalana

URL o referencia: <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/terra-baixa> · Nota: Entrada de referencia sobre argumento, personajes, espacios simbólicos y génesis de la obra.

■ Gran Enciclopèdia Catalana

URL o referencia: <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/angel-guimera-i-jorge> · Nota: Perfil del autor y encuadre de Terra baixa en su trayectoria dramática.

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/guimeraa> · Nota: Perfil institucional, biografía y obra de Àngel Guimerà.

Nota editorial

La fecha distingue el estreno castellano de 1896 y el estreno catalán de 1897. No se reproducen citas ni páginas variables por edición. La presencia anual en PAU se gestiona fuera de esta ficha estable.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.