



Los cinco libros del esforçado e invencible cauallero Tirante el blanco de roca salada: Cauallero dela Barrotera. El qual por su alta caualleria alcãço a ser príncipe e cesar del imperio de grecia.

Tirant lo Blanc

Guerra, amor y realismo en la gran novela caballeresca valenciana del siglo XV

LIT-000018

RESUMEN

Novela caballeresca de Joanot Martorell, publicada en Valencia en 1490. Narra la formación, las campañas militares y los amores de Tirant con Carmesina. Su combinación de verosimilitud, humor, erotismo, técnica militar y vulnerabilidad corporal renueva la tradición caballeresca y la convierte en un hito de la narrativa europea.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000018

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Joanot Martorell, Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1490

GÉNERO

Narrativa

SUBGÉNERO

Novela caballeresca

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Tirant lo Blanc

LENGUA ORIGINAL

Catalán valenciano medieval

Argumento

Tirant se forma y adquiere fama caballeresca en Inglaterra. Después interviene en Sicilia y Rodas y viaja a Constantinopla, amenazada por los turcos, donde triunfa como estratega y se enamora de la princesa Carmesina. Plaerdemavida facilita la relación, mientras la Viuda Reposada la obstaculiza mediante engaños. Tras un naufragio y diversas campañas en el norte de África, Tirant regresa, vence a los enemigos del Imperio y obtiene la mano de Carmesina. La fortuna cambia bruscamente: el héroe enferma y muere, Carmesina fallece de dolor y el proyecto dinástico queda frustrado.

Estructura

Narración extensa organizada en grandes ciclos espaciales y temáticos: episodios ingleses de formación; Sicilia y Rodas; campañas y amores en Constantinopla; peripecia africana; y retorno y desenlace imperial. La alternancia entre acción militar, discursos, escenas cortesanas y episodios eróticos produce variedad tonal. La edición moderna suele dividir la obra en 487 capítulos, aunque la presentación material puede variar.

Narrador o voz

Narrador heterodiegético en tercera persona que integra relatos insertos, cartas, parlamentos y diálogos extensos. La voz narrativa puede ser solemne, irónica o próxima a la comicidad y concede amplio espacio a las voces de personajes femeninos y cortesanos. La variedad discursiva combina crónica, retórica caballeresca y observación concreta.

Personajes

Tirant es un caballero excepcional en guerra, pero vulnerable en el amor y ante la enfermedad. Carmesina, heredera imperial, combina deseo, pudor y responsabilidad dinástica. Plaerdemavida es mediadora ingeniosa y agente central de los episodios amorosos. Diafebus y Estefania forman una pareja paralela. La Viuda Reposada encarna celos y manipulación. El emperador y la emperatriz aportan dimensión política, familiar y cómica. Hipòlit adquiere relevancia en el desenlace sucesorio.

Temas

Formación y fama caballeresca; guerra, estrategia y liderazgo; amor cortés transformado por el deseo corporal; fortuna y fragilidad humana; honor y linaje; poder imperial y sucesión; religión y conflicto mediterráneo; engaño, celos y apariencia; amistad; tensión entre ideal heroico y vida cotidiana.

Símbolos

Las armas y divisas expresan identidad y honor, pero también materialidad militar. Constantinopla simboliza un orden político amenazado. La cámara de Carmesina convierte el amor en espacio de estrategia paralela a la guerra. Disfraces, espejos y engaños visuales problematizan la confianza en las apariencias. La enfermedad final simboliza el límite corporal de la gloria.

Estilo y recursos

Prosa rica y heterogénea: retórica solemne en discursos y lamentos; lenguaje vivo en diálogos; ironía, parodia y comicidad situacional; precisión en táctica militar, ceremonial y vida material; cartas y debates; hipérbole

Estilo y recursos · continuación

controlada; contrastes entre registros. El erotismo se construye mediante equívocos, mediaciones y escenas de gran dinamismo teatral.

Contexto histórico y cultural

La obra se inicia hacia 1460 en el ámbito de la Corona de Aragón y se imprime en Valencia en 1490. Refleja la cultura nobiliaria, las prácticas caballerescas y la centralidad mediterránea del siglo XV. La caída histórica de Constantinopla en 1453 sirve de trasfondo a una ficción que imagina su defensa victoriosa. Martorell conocía de primera mano códigos de honor, litigios caballerescos y viajes cortesanos. La intervención exacta de Martí Joan de Galba en el texto ha sido discutida por la crítica y debe formularse con cautela.

Interpretación y claves PAU

Debe analizarse como renovación verosímil de la materia caballeresca: el protagonista gana por estrategia, necesita colaboradores, siente deseo, sufre accidentes y muere de enfermedad. Es esencial comentar la mezcla de tonos, la autonomía de las mujeres en la trama amorosa y el contraste entre espacios públicos y privados. Conviene evitar dos simplificaciones: no es una crónica histórica ni puede identificarse sin matices con la novela moderna; su originalidad nace de combinar y transformar tradiciones medievales.

Fragmentos clave

■ Episodio en el que Plaerdemavida guía a Tirant hasta la cámara de Carmesina.

Localización: Episodios amorosos de Constantinopla; comprobar capítulos exactos en la edición docente. · Comentario: Permite estudiar comicidad, erotismo, teatralidad, mediación femenina y contraste entre valentía militar e inseguridad amorosa. Se evita reproducir una versión textual no cotejada.

■ Enfermedad, testamento y muerte de Tirant tras sus victorias finales.

Localización: Capítulos finales. · Comentario: El desenlace destruye la expectativa heroica convencional y subraya el poder de la fortuna, la fragilidad del cuerpo y la dimensión política de la sucesión.

Fuentes de verificación

■ LletrA, Universitat Oberta de Catalunya

URL o referencia: Tirant lo Blanc (1490), ficha de obra, bibliografía y propuestas didácticas · Nota: Fuente institucional para cronología, autoría, estructura general y recepción.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Biblioteca de autor Joanot Martorell y ediciones digitales de Tirant lo Blanc · Nota: Recurso académico para texto, estudios y bibliografía especializada.

Nota editorial

La atribución principal corresponde a Joanot Martorell. La naturaleza y extensión de la intervención de Martí Joan de Galba siguen siendo objeto de discusión filológica; se incluye su nombre sin presentar como segura una coautoría equivalente. No se incorporan convocatorias concretas de PAU.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.