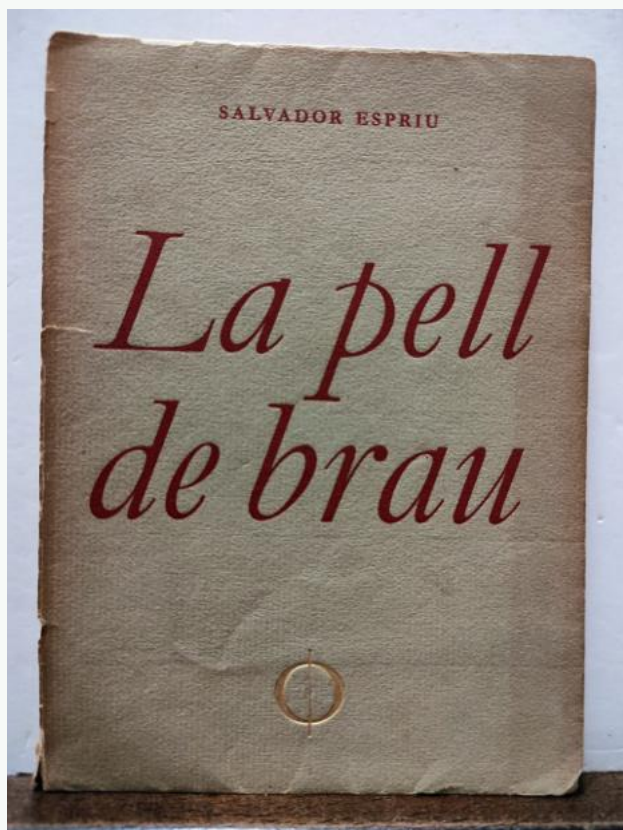




La pell de brau

Sepharad, memoria y diálogo en la poesía cívica de Salvador Espriu

LIT-000019

RESUMEN

Poemario cívico publicado en 1960. Salvador Espriu usa el símbolo de Sepharad para reflexionar sobre la España de posguerra, la violencia, la pobreza, la diversidad y la convivencia. Sus cincuenta y cuatro poemas combinan elegía, sátira, resonancias bíblicas y apelación moral sin reducirse a un programa político unívoco.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000019

FAMILIA

Obras literarias

CORRIENTE LITERARIA

Poesía social

AUTOR O AUTORES

Salvador Espriu

FECHA DE PUBLICACIÓN

1960

GÉNERO

Poesía

SUBGÉNERO

Poemario cívico y meditativo

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

La pell de brau

LENGUA ORIGINAL

Catalán

Argumento

No posee argumento narrativo lineal. A lo largo de cincuenta y cuatro poemas, distintas voces contemplan Sepharad como comunidad herida por la guerra, la injusticia, la incomunicación y el abuso de poder. La secuencia pasa por la denuncia, el duelo, la sátira y la exhortación ética. El libro reclama reconocimiento de la diversidad, diálogo y convivencia, aunque mantiene una conciencia trágica de la historia y evita un optimismo fácil.

Estructura

Cincuenta y cuatro poemas numerados que forman un ciclo unitario. La cohesión procede de símbolos recurrentes, personajes y voces, invocaciones a Sepharad y una trayectoria tonal que combina diagnóstico, lamentación, crítica y esperanza condicionada. Las piezas pueden leerse de manera autónoma, pero su sentido se intensifica dentro del conjunto.

Narrador o voz

Voz lírica cambiante y de fuerte dimensión colectiva. Alterna primera persona singular, nosotros comunitario, figuras dramáticas y apóstrofes dirigidos a Sepharad o a sus habitantes. Puede adoptar tonos proféticos, elegíacos, satíricos y oracionales. Esa polifonía impide identificar de manera automática cada enunciado con una declaración directa del autor.

Personajes

No hay personajes novelescos estables. Intervienen voces colectivas, figuras simbólicas, pobres, poderosos, víctimas y habitantes de Sepharad. El yo poético actúa como testigo, conciencia crítica y mediador. Sepharad puede considerarse una entidad colectiva personificada, destinataria de reproches, advertencias y deseos de reconciliación.

Temas

Memoria de la guerra y de la muerte; violencia política; pobreza e injusticia; diversidad de pueblos y lenguas; intolerancia; responsabilidad individual y colectiva; diálogo; convivencia; exilio interior; relación entre palabra poética y comunidad; esperanza ética frente al pesimismo histórico.

Símbolos

Sepharad representa de forma mítica la península ibérica y, de manera no reductible, la España contemporánea. La piel de toro asocia territorio y cuerpo vulnerable. Sangre, desierto y sequedad remiten a violencia y esterilidad; lluvia y agua, a una regeneración posible; caminos y puentes, al diálogo; ceguera y silencio, a incapacidad moral e incomunicación. Las resonancias bíblicas aportan profundidad histórica y profética.

Estilo y recursos

Lenguaje concentrado, simbólico y de fuerte cadencia. Uso de anáforas, paralelismos, enumeraciones, apóstrofes, antítesis, sentencias e ironía. Alternancia de registros elevado, bíblico, coloquial y satírico. La repetición de nombres, objetos e imágenes crea unidad. La ambigüedad simbólica permite una lectura histórica concreta y otra ética más universal.

Contexto histórico y cultural

Publicado en 1960 durante la dictadura franquista, en un marco de censura, memoria traumática de la Guerra Civil y represión de la lengua y cultura catalanas. El libro se convirtió en emblema de la poesía cívica y de una aspiración al diálogo entre pueblos y lenguas de la península. Su recepción pública no debe ocultar la complejidad del universo de Espriu, basado en mitos propios, referencias bíblicas, meditación sobre la muerte e ironía.

Interpretación y claves PAU

La lectura debe partir de tres ejes: Sepharad como construcción mítica que permite hablar de la realidad histórica; la articulación entre denuncia y propuesta ética; y la diversidad de voces y tonos. En un poema concreto conviene identificar destinatario, repeticiones, símbolos y progresión argumentativa. Debe evitarse una traducción mecánica de cada símbolo a un hecho político: el contexto de 1960 es esencial, pero el libro formula una reflexión más amplia sobre convivencia y responsabilidad.

Fragmentos clave

■ Elemento 1

Fragmento o referencia: Poema XLVI, apelación a Sepharad en favor del diálogo, la comprensión de sus lenguas y la paz. · Localización: Poema XLVI. · Comentario: Es uno de los núcleos cívicos más conocidos del libro. Permite analizar apóstrofe, tono exhortativo, pluralidad cultural y esperanza ética. Se describe el contenido sin reproducir el poema protegido.

■ Poemas iniciales que construyen Sepharad como espacio colectivo de conflicto y memoria.

Localización: Inicio del poemario; precisar los poemas según la edición utilizada. · Comentario: Sirven para estudiar cómo la geografía se convierte en mito y cómo la secuencia enlaza historia, responsabilidad y voz colectiva.

Fuentes de verificación

■ LletraA, Universitat Oberta de Catalunya

URL o referencia: Salvador Espriu, ficha de autor y materiales sobre La pell de brau · Nota: Fuente institucional para fecha, recepción, caracterización cívica, simbolismo y mezcla tonal.

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: Salvador Espriu, biografía y obra · Nota: Fuente de referencia para trayectoria, bibliografía y contextualización literaria.

Nota editorial

No se reproducen versos por tratarse de una obra protegida ni se consignan apariciones variables en PAU. La interpretación de Sepharad se formula como símbolo predominante de la península y de España, sin reducir toda su polisemia a una equivalencia única.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.